

el valiente Julio Cesar,  
 muere peleando en el campo,  
 fin que nadie le defienda.  
 Y por no verse en sus manos  
 Cleopatra, segun se cuenta,  
 assi misma se dio muerte,  
 que ay muchas mugeres necias.  
 Aportô Eneas a Cartago,  
 despues de tantas tormentas,  
 por la desdicha de Troya,  
 que fue abrasada, y deshecha.  
 Y la fauorable Dido,  
 remediando sus miserias,  
 le aposenta en sus palacios,  
 con vna, y otra largueça.  
 Dexala burlada, y vafe,  
 y al mismo punto la Reyna,  
 se pone vn aspid al pecho,  
 que ay muchas mugeres necias.  
 Hereda Rodrigo a España,  
 y apenas el cetro hereda,  
 quando le cercan trabajos,  
 y mil desdichas le cercan.  
 Vio su mal en vn jardin,  
 pues viendo a la Caua bella,  
 se abraçó de amores luego,  
 que amor, todo lo atropella.  
 Forçola mal de su grado,  
 y ella ofendida, se quexa,  
 por donde se perdio España,  
 que ay muchas mugeres necias.  
 Salimos a este teatro,  
 con mas miedo, que verguença,  
 y apenas aqui salimos,  
 quando ya todas nos queman.  
 Vna dize, que mal talle,  
 otra, que malditas piernas,  
 otra, que malos vestidos,  
 todos se turban, y erran.  
 Otra murmura entre dientes,  
 Iesus, que mal representan,

y no me espanto, señoras,  
 que ay muchas mugeres necias.  
 Murmuren, hablen, y rian,  
 fisguen, y corten de veras,  
 que tengo por imposible,  
 el querer tapar sus lenguas.  
 Que lo que es pedir silencio,  
 entiendo, que es cosa vieja,  
 y que nadie lo ha alcançado,  
 poco ni mucho, mus Rey nas.  
 Y assi agora no le pido,  
 ni quieto ponerme en cuentas,  
 que ya sabe todo el mundo,  
 que ay muchas mugeres necias.

### V A L L E.

**R**eynando en Francia,  
 Carlos el Primero,  
 assi con Bradamante,  
 vencido de su amor,  
 dançô Rugero.  
 Reuerencia os haze el alma,  
 gloria de mi pensamiento,  
 por idolo de su altar,  
 por imagen de su templo.  
 Por vos Francesa gallarda,  
 la fee verdadera tengo,  
 y de Cauallero Moro,  
 soy Christiano Cauallero.  
 Con vuestro padre a la mesa,  
 entre los doze me assiento,  
 que a los nueue de la fama,  
 quitaron el nombre eterno.  
 Por vos del Moro Español,  
 ganê tan altos trofeos,  
 que en san Dionis de sus Lunas,  
 treynta pendones he puesto.  
 Licencia ha dado el amor,  
 de que pueda vn Cauallero,

## Vayle de la mesonérica.

en vn sarao, a su dama  
su pensamiento de zulle.  
Si quisiessedes, señora,  
que por el seruicio vuestro,  
en la plaça de Paris,  
se celebrase vn torneo,  
Yo seré el mantenedor,  
y sustentaré, que puedo,  
tener el cielo en mis braços;  
despues, que fuistes mi cielo,  
Quien ama, tiene licencia,  
en publico, y en secreto,  
de dezir a su señora,  
locos encarecimientos,  
Salga el Paladin Roldan,  
Durandarte, y Oliueros,  
Baldouinós, y Reynaldós,  
que a ninguno tengo miedo:  
Dadme vos vuestras colores,  
y vereys, que galan entró,  
como no me deys azul,  
porque significa zelos.  
Hombre, que sin zelos ama,  
o no quiere bien, o es necio,  
porque la desconfiança,  
es hija de los discretos.  
Y si en batallas de burlas,  
solo ser galan, es premio,  
a las de veras rémito,  
las fuerças de mis deseos:  
Y las flordelises de oro,  
que os dio por armas el cielo,  
las pondré en Ierusalen,  
tan altas, como Gofredo,  
Quando esto le dixo,  
Rugero, a su dama,  
al arma tocaron,  
trompetas, y cajas,  
Que con las bauderas,  
secretas, y baxas,  
entró Agramante

corriendo ligero:  
La fala se altera,  
los doze de fama;  
dexar quieren fiestas,  
pedir quieren armas.  
Rugero en preguntas,  
y dulces respuestas,  
assi se despide,  
y dize a su dama.  
Al arma han tocado?  
Mirad, que es engaño,  
Salir es forçoso?  
Yo quedo perdida.  
Dadme vna mano?  
Vitoria, y su palma.  
A Dios, Bradamante?  
A Dios mi Rugero,  
La fala quedó,  
sin vn Cauallero,  
Rugero sin vida,  
su esposa sin alma.

## Vayle de la mesonérica.

**E**N la mitad de la Corte,  
porque es la Corte lugar,  
donde el regalo, y placer,  
se procuran aloxar.  
A vna casa de posadas,  
donde por huespeda está,  
vna moça de Mojados,  
no de las de mal fregar.  
Que canta, y tañe su poco,  
y si forasteros ay,  
fale, y al son del adufe,  
ansi los suele llamar.  
Quien passa, quien va,  
ola, ola, gente honrada,  
aqui ay posada,  
aqui los regalarán.

Biblioteca Nacional de España

Vayle de la mesonera

Aqui ay posada apacible,  
 adonde el huésped amor,  
 notable regalador,  
 aunque pedidor terrible,  
 Quan descaminado va,  
 lleguen, alleguen,  
 gente honrada,  
 aqui ay posada.  
 A la voz, y encanto;  
 de aquesta Sirena,  
 vn pobre extranjero,  
 al punto se apea.  
 Justo de calçones,  
 largo de garceta,  
 ferreruelo abierto,  
 y gorra Tudisca,  
 Que trae Arliquin,  
 por moço de espuelas;  
 y es ropa de entrambos,  
 sola vna maleta.  
 Los vnos a otros,  
 se hazen reuerencia;  
 y el patron assi,  
 les pide licencia.  
 Si nos days posada  
 la mesonera,  
 si nos days posada  
 la mesonera.  
 Si nos days posada  
 en vuestro meson,  
 la mesonera,  
 blanca como el Sol.  
 Si nos days posada  
 la mesonera.  
 Ella dize, que entren;  
 y ellos, todos entran,  
 y al entrar se tocan,  
 de las manos tiernas.  
 Arliquin con burlas,  
 aumenta la fiesta,  
 y cruzan los tres,

con estas endechadas  
 Que entrad el extranjero  
 que todo es vuestro  
 Que meted la ropa  
 bella Española.  
 Que entrad el extranjero  
 de allende el mare.  
 Ay me que soy leco,  
 y esta lãnda gane.  
 Ay Dios que donaire  
 del extranjero,  
 que todo es vuestro

Bayle de pasate acà compadre

Riveritas del río Manzanares  
 lava, y tuerce mi niña  
 y enjuga al ayre.  
 En la orilla del río,  
 que el Real de Mançanares,  
 hizo aguador de Madrid,  
 por entre olmos, y sauzes.  
 Mientras se tienden manteles,  
 no sobre blancos azahares,  
 sino entre beruena, y juncia,  
 que por estos sotos nacen.  
 Nos auemos de hazer rajás.  
 Mug. Pues vayan dos, o tres vaylos;  
 a proposito del tiempo,  
 pues señor musico cante.  
 Mus. Passate acà compadre,  
 no te pique el amor,  
 el amor, que sabe.  
 Passate acà compadre,  
 no te pique el amor,  
 que sabe, compadre,  
 compadre, no te pique el amor,  
 el amor, que sabe.  
 El amor sabe picar,

[a quien]

*Vayle de pasate aca compadre.*

a quien no semuda presto  
por esso muda de presto,  
si del te quieres librar  
note estés en tu lugar  
aunque su dueño te aguarde  
passate acá compadre

*Mug.* No haremos un bayle antiguo  
entre tantas nouedades,  
si es bueno llamaldenueto,  
que todo lo nueuo aplace.  
Como se llama?

*Muf.* El poluillo.  
Vaya, que es bayle agradable.

*Mug.* Fissaré yo el poluillo,  
menudillo, menudillo,  
pillare yo el poluo  
á tan menudo

*Muf.* Este poluo bien merece.

*Mug.* Que merece?

*Muf.* Remojarfe.

*Mug.* Traygan vino, mas primero

la Catalineta canten.

*Muf.* Di, que tienes la Catalineta,  
di, que tienes la Catalineta,  
que te vas de aqui para alli,  
que te vas de aqui para alli,  
Abril, y pitin, Abril, y pitin:  
De aqui para alli,  
de aqui para alli,  
Abril, y pitin, Abril, y pitin:  
Di que tienes Catalina,  
Abril, y pitin.  
Que andas triste, y mal vestida,  
de aqui para alli.  
Que te has hecho aquestos dias,  
Abril, y pitin.  
Tus galas, y vizarrías,  
Abril, y pitin.  
Gran pena tienes secreta,  
Abril, y pitin.

*Dañan, y vueluen a referir la letra  
de arriba.*

*Fin de la otava parte.*

