

## NOTAS AL PROGRAMA

**Franz Joseph HAYDN** (1732-1809)

Sinfonía n° 13, en Re mayor

Sinfonía n° 52, en Do menor

La *Sinfonía n° 13, en Re mayor* fue compuesta en 1763 (como las núms. 12 y 40). El príncipe Nikoalus Esterhazy, para quien trabajaba el joven maestro Haydn, acababa de ampliar la plantilla de su orquesta contratando a cuatro trompistas y, sin duda, para que su patrono comprobara que no gastaba el dinero en vano, Haydn compondría esta *Sinfonía en Re* para la inusual plantilla de una flauta, dos oboes, cuatro trompas y cuerda. Como curiosidad, anotemos que la parte de timbal fue añadida sobre la partitura autógrafa por otra mano, aunque las sucesivas copias y ediciones de la partitura demuestran que tal mano debió actuar al dictado del propio Haydn, pues el papel del timbal se mantendría para siempre. En esta obra, el maestro utilizó las trompas -y en general, los vientos- con voluntad de lograr una sonoridad elegante, suntuosa, a menudo empleando notas largas, acordes tenidos sobre los que destacan los dibujos más dinámicos de las cuerdas.

Entre 1770 y 1774, Haydn escribió nada menos que diecisiete sinfonías, entre ellas la *n° 52, en Do menor*, además de -entre otras muchas obras- los doce cuartetos *op. 17* y *op. 20*, la *Misa de Sta. Cecilia*, la ópera *L'infedeltà delusa...* Se trata, pues, de un momento abrumadoramente fértil en la trayectoria del gran maestro del clasicismo, y de un momento en el que su sabiduría y su altísimo oficio, junto al aliento de la inspiración que nunca le faltó, habían alcanzado cotas de alto vuelo: de ahí la autoridad de la que aparecía investido en toda Europa. Si los grupos de sinfonías de la máxima madurez -las de París, las de Londres-, irían aún un poco más allá en cuanto a la inventiva musical, no es menos cierto que en obras como la que aquí escucharemos cabe decir que ya está "todo Haydn".