

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 2
en la mayor, op. 2 núm. 2**
Allegro vivace
Largo appassionato
Scherzo (Allegretto)
Rondo (Grazioso)

Claude Debussy
(1862-1918)

Estampas para piano solo
Pagodes
Soirée dans Grenade
Jardins sous la pluie

Mimi Solomon, piano

II

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

**Sonata para violín solo núm. 3,
op. 27 núm. 3**
Lento molto sostenuto

Alexandros Koustas, viola

Robert Schumann
(1810-1856)

**Quinteto para piano y cuerdas
en mi bemol mayor, op. 44**
Allegro brillante
In modo d'una marcia.
Un poco largamente
Scherzo. Molto vivace
Finale. Allegro ma non troppo

Kio Seiler, Birte Päplow, violines
Alexandros Koustas, viola
Adam Mital, violonchelo
Mimi Solomon, piano

BIOGRAFÍAS

Mimi Solomon, piano

Estados Unidos, 1977. Ganadora del Chopin Prize-Gina Bachauer Piano Competition (Juilliard, 2000), y de los concursos Yale Friends of Music, Kosciuszko Foundation Chopin, y el Yale Bach Society Prize. Ha actuado como solista con Philharmonia Virtuosi y la Yale Symphony Orchestra y ha participado en los festivales de Taos, Norfolk, Ravinia y Aspen.

Alexandros Koustas, viola

Grecia, 1980. Inició su formación de viola con M. Outram en la Royal Academy of Music. Primer premio en la Concurso Nacional Griego y en el Max Gilbert. Ha trabajado con V. Ashkenazy en la European Union Youth Orchestra. Participó en el Lionel Tertis Festival. Es miembro de los Solistas de la RAM que dirige C. Gould.

Kio Sella, violín

Japón, 1975. Ha estudiado con Z. Zeitlin, W. Yim, D. Delay, S. Aki y D. Takeno. Ha ganado los primeros premios en los Concursos Starling Scholarship Award, CCM Concerto, Chartered Surveyors String Quartet de Londres, Eastern Connecticut y Super Classic de Japón. Ha participado en los festivales de Aspen, Great Lakes, Pacífico y Rocky Ridge, entre otros.

Birte Päplow, violín

Alemania, 1978. Estudió con S. Picard en la Escuela Hanns Eisler de Berlín, donde se graduó y amplía ahora sus estudios. Ha recibido lecciones magistrales de I. Ozim, C. Edinger y Vogler Quartet y participado en el curso de música de cámara Niedersachsen Stiftung Kloster Frenswegen. Disfruta una Beca de la Yehudi Menuhin-Live Music Now.

Adam Mital, violonchelo

Suiza, 1979. Actualmente realiza estudios de postgrado con P. Müller en el Conservatorio de París. Ha obtenido primeros premios y menciones en el Concurso Música Joven de Suiza, el Primavera de Praga, el Rostropovitchy el del Festival de Jura. Ha recibido clases magistrales de M. Brunello, M. Perényi, F. Helmerson, B. Pergamenschikov y B. Greenhouse.