

I

Serguéi Prokófiev
(50 aniv. de su muerte)
(1891-1953)

Sinfonía núm. 1 en re mayor, op. 25, "Clásica"
Allegro
Larghetto
Gavota
Final

Gustav Mahler
(1860-1911)

Adagietto de la Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor

II

Hector Berlioz
(200 aniv. de su nacimiento)
(1803-1869)

"Harold en Italia", sinfonía en 4 partes, op. 16
Harold en las montañas (Adagio)
Marcha de peregrinos cantando la plegaria del atardecer (Allegretto)
Serenata de un montañés de los Abruzos a su amante (Allegro assai)
Orgía de bandidos (Allegro frenetico)

Gérard Caussé, viola

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ENCUENTRO
Péter Csaba, director

BIOGRAFÍAS

Gérard Caussé, viola

Nació en Toulouse (Francia) en 1948. Para muchos, Caussé ha sido el maestro que ha devuelto a la viola su renombre y libertad como instrumento solista. Estrenó el célebre cuarteto *Ainsi la Nuit* de Henri Dutilleux. Defiende la creación de repertorio para este instrumento y, por ello, compositores como Gérard Masson, Emmanuel Nunes, Gérard Grisey, Jacques Lenot, Philippe Hersant y, últimamente, Betsy Jolas y Michele Reverdy le han dedicado gran número de obras. Su particular acercamiento al repertorio clásico le ha hecho merecedor de los premios más prestigiosos: Fondation de la Vocation, Prix Sacem, Grand Prix du Disque, Prix Gabriel Fauré y Academie Charles Cros, entre otros. Ha compartido escenario tanto en orquesta como en grupos de cámara con músicos como Emmanuel Krivine, Charles Dutoit, Kent Nagano, Gidon Kremer, Agustin Dumay, Dimitri Sitkovetsky, Vladimir Spivakov, Misha Maisky, François René Duchable, John Eliot Gardiner, etc. Su discografía incluye más de treinta y cinco discos editados por diferentes sellos como EMI, Erato y Philips. Toca una viola Gasparo da Salò de 1560. Actualmente, es profesor titular de la Cátedra de Viola *Banco Bilbao Vizcaya Argentaria* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Péter Csaba, director

Descendiente de húngaros, nació en Transilvania (Rumanía), pero reside en Lyon (Francia) desde 1983. Estudió violín, composición y dirección en Cluj, y más tarde en Bucarest. Ha sido galardonado con varios premios internacionales, entre ellos el Premio Paganini en Italia. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon, así como director artístico de la Sinfónica de Besançon. Ha sido fundador de dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y los Virtuosi di Kuhmo de Finlandia. Ha viajado por todo el mundo como violinista y director, trabajando con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la de Cámara de Estocolmo, Sinfónica de Singapur, Sinfónica de Radio Praga, Sinfónica Nacional y de la Ópera de Lyon, Sinfónica de la Radio Húngara y Metropolitana de Lisboa, entre otras. También colabora con artistas como Krystian Zimerman, Pierre Fournier, Natalia Gutman, James Galway y Peter Frankl, por citar algunos. Sus clases magistrales gozan de gran prestigio. Ha sido el director artístico de la edición de 2000 del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia, y del Festival Lapland, en Suecia. Junto con la Orquesta de Cámara Musica Vitae, ha sido el iniciador y organizador del festival de música sueco Euro Musica Vitae, al que asisten como invitados los más brillantes jóvenes músicos europeos. Con Musica Vitae, ha viajado por toda Europa. Ha grabado varios discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la *Sinfonía, op. 110 a* de Shostakovich ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra".