

## NOTAS AL PROGRAMA

**Samuel Barber** (1910-1981). *"Música de verano" para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa op. 31*

Nacido el 9 de marzo de 1910, en West Chester (Pensilvania) en las afueras de Filadelfia, Samuel Barber, compositor bien formado en el célebre Curtis Institute y en Europa, posee un innato sentido romántico, dentro de un eclecticismo que llega a lo serial en momentos contados, pero que hace que su obra sea lo suficientemente impersonal, para ofrecérsenos como un cultivador de diferentes corrientes sin adscripción determinada alguna. Sus páginas, algunas muy famosas por haber sido presentadas bajo batutas tan insignes como las de Toscanini (*Adagio para cuerda* o el primero de sus tres *Essay* para orquesta), Bruno Walter, Rodzinski (*Sinfonía en un solo tiempo*), Ormandy (*Concierto para violín y orquesta*) o Koussevitzky (*Concerto para violonchelo y orquesta*), difundidos por unas primeras excelentes grabaciones, conforman un catálogo lo bastante crecido como para considerarle entre los más destacados compositores estadounidenses del pasado siglo XX.

Muy amigo de Gian Carlo Menotti, al que conoció cuando el maestro italiano estudiaba en el Curtis y sería su más próximo colega durante toda su vida, curiosamente, llegarían a colaborar en una de las más famosas óperas de Barber, *Vanessa*, cuyo libreto es debido a Menotti. Algo anterior en el tiempo, en 1953, respondiendo a un encargo de la Sociedad de Música de Cámara de Detroit, a cuyos solistas es debida la primera audición de esta grata *Summer music*, nos muestra en sus seis secciones ("Slow an indolent; Faster; Lively; Still faster; With motion, as before; Joyous an flowing; Tempo I") la mano diestra de un compositor con excelente oficio y ocurrencias múltiples, que encadenan los seis momentos de la que es su *Op. 31*, en una alta demostración ecléctica, dominadora de la tímbrica y disponibilidades de los cinco instrumentos de viento utilizados: flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa.

Barber, murió el 23 de enero de 1981 y en sus honras fúnebres serían escuchados su *Adagio*, *Canzone* y éstas tan directas como expresivas notas de *Summer Music*.

**Alfred Schnittke** (1934-1998). *Quinteto para piano y cuerdas (1972-1976)*

Hace poco todavía, con ocasión de comentar, precisamente, una obra de cámara de Alfred Schnittke, me referí a su condición como compositor ruso-alemán, porque, en efecto, si nace el 24 de noviembre de 1934, en Engels, sobre el Volga en la desaparecida Unión Soviética, con una ascendencia alemana, sin perder su nacionalidad rusa obtiene la germana, residiendo durante sus últimos años en Hamburgo, donde fallece el 3 de agosto de 1998. Sus restos serían enterrados en el cementerio de Novodevichye de Moscú, reservado a los nombres más preclaros de Rusia.

La obra de Schnittke, si no es excesivamente numerosa (olvidada su ingente producción para el cine), queda referida al sinfonismo, la música de cámara, la ópera y el ballet. Será conocido mundialmente, además de por su valía como compositor, por haber sido interpretadas sus obras por nombres de la talla internacional, como Rostropovich o Rozhdestvenski. Y si el clasicismo y el romanticismo no se olvidan en su manera de escritura, no hay que olvidar que su principal maestro en la composición fue Phillip Herschkowitz, discípulo de Webern.

Citamos como sus más conocidas composiciones, su *Concerto grosso núm. 1*, *Primera Sinfonía*, *Concerto grosso núm. 5*, *Séptima Sinfonía* o la *Sexta* también, sus óperas *Life with an Idiot*, *Gesualdo* e *Historia von D. Joahnn Fausten*, conocidas internacionalmente, así como dentro de su producción camerística su *Suite en estilo antiguo, para violín y piano* y este *Quinteto para piano y cuerdas*, en cinco tiempos, escrito entre los años de 1972 y 1976: "Moderato, In Tempo di Valse, Andante, Lento" y "Moderato pastorale".

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827). *Septimino en Mi bemol mayor para clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo op. 20*

También conocido como *Septeto*, es obra de entre las más divulgadas de Beethoven, por su tercer tiempo, "Tempo di Menuetto" que, en el transcurso de los años, sufrió los más numerosos "arreglos y transcripciones" para otras disposiciones instrumentales. Pudo haber sido escrita en 1799 o en el mismo año de 1800, fecha de su estreno privado en el Palacio del Príncipe Joseph zu Schwarzenberg, y también del oficial en Nun, concierto organizado a beneficio del autor, el 2 de abril. En la prensa de aquel entonces, se destacaba que "al fin pudo obtenerse la sala gratuitamente, a beneficio del compositor", señalándose que las entradas podían ser adquiridas en su domicilio.