

## *Notas al Programa*

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Arias y dúos de "Così fan tutte" KV 588

Estrenada en el Teatro Nacional de Viena el 26 de enero de 1790, *Così fan tutte, ossia la scuola degli amanti* (Todas hacen lo mismo, o La escuela de los amantes) es la última de las tres óperas nacidas de la colaboración entre Mozart y Lorenzo da Ponte. El argumento se basa en una anécdota galante supuestamente acontecida en Trieste que era la comidilla de los salones vieneses del momento: un intercambio de parejas provocado por dos hombres que buscaban poner a prueba la fidelidad de sus amantes (un tema parecido aparece en *El curioso impertinente*, uno de los relatos interpolados en el *Quijote*). Al parecer, la idea de utilizar semejante asunto para una ópera se debió al propio emperador Joseph II: ni el compositor ni el libretista pudieron hacer otra cosa sino intentar inscribir su propio punto de vista en lo que, en definitiva, era una especie de trabajo de encargo. Por ello resulta admirable el modo en que, mediante la rigurosa arquitectura literaria de una parte y la pureza y perfección de la música por otra, *Così fan tutte* trasciende su planteamiento de comedia frívola (y profundamente misógina) para articular un poema conmovedor que habla de la impredecibilidad de los sentimientos y de la condición efímera de la felicidad. Una felicidad que nace herida de muerte, al margen de la norma social y constreñida a la fugacidad del disfraz: un tópico escénico habitual de la *opera*