

tica, de un tipo de música en el más puro *stile galant*, y su modelo más cercano se halla en la mozartiana *Serenata KV 565*, cuyo espíritu, distribución de movimientos y composición instrumental sigue con significativas variantes: un primer movimiento de estructura nítida de sonata, un allegro conclusivo de ritmo incisivo y vivaz, un movimiento lento en estilo de romanza instrumental y un movimiento intermedio en aire de danza y ritmo ternario. Empero, y sobre este esquema, determinados rasgos propios de la música del XIX sirven, tanto para marcar las distancias, como para afianzar las similitudes. Tal sucede con la presencia de esa lenta sección introductiva en estilo "falsamente" francés (pues faltan los característicos puntillos y el no menos obligado fugato), cuya reaparición al final del primer movimiento y en la conclusión de la obra son un gesto cíclico ajeno al universo clásico que pertenece enteramente al romanticismo, y con ese golpe genial consistente en evacuar el característico *minuetto* dieciochesco en favor de un vals de una morbidez y una elegancia que puede rivalizar con los ejemplos cimeros de la familia Strauss. Del mismo modo, el *rondo*, normativo como movimiento final, se ha sustituido por un *allegro* bitemático que pone en escena dos melodías populares tomadas del cancionero de Balakiriev. Por su parte, el elegíaco *larghetto* que se sitúa en tercera posición ya no es un simple *lied* orquestal, sino que su cantabilidad le hace asimilable a una suerte de dúo operístico, no ya por su expresividad, sino por su escritura en diálogo entre la sección aguda y la grave de la orquesta. De un especial equilibrio formal, la *Serenata para cuerda* une la perfección de su escritura al siempre original y feliz vuelo melódico de su autor en una síntesis de plenitud inolvidable.

JOSÉ LUIS TÉLLEZ



Textos Cantados

ARIA NÚM. 19

UNA DONNA A QUINDICI ANNI

Despina

Una donna a quindici anni
Dee saper ogni gran moda,
Dove il diavolo ha la coda,
Cosa è bene e mal cos'è.
Dee saper le maliziette
Che innamorano gli amanti,
Finger riso, finger pianti,
Iventar i bei perchè.
Dee in un momento
Dar retta a cento,
Colle pupile
Parlar con mille.
Dar speme a tutti,
Sien belli, o brutti,
Saper nascondersi
Senza confondersi,
Senza arrossire
Saper mentire.
E, qual regina
Dall'alto soglio,
Col posso e voglio
Farsi ubbidir.

Par ch'abbin gusto
Di tal dottrina;
Viva Despina
Che sa servir.

*Una mujer de quince años
debe saber cuándo está de moda,
dónde tiene el diablo la cola,
lo que está bien y lo que está mal.
Debe conocer las artimañas
que enamoran a los hombres
fingir risa, fingir llanto,
inventar buenas razones.
Debe en un momento
dar la cara a un centenar,
y entornando las pupilas
incitar a otros mil.
Dar a todos esperanza,
sean feos o gallardos,
saber ocultarse
sin sentirse confundida,
sin ruborizarse
saber decir mentiras.
Y cual reina
del más alto trono,
con el "puedo y quiero"
Hacerse obedecer.*

*Parece que les agrada
esta doctrina;
Viva Despina
que sabe servir.*