

PROGRAMA

CLAUDIO MONTANA

ANIBAL BRADAR

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Tres Fantasías para flauta sola

Nº 2 en La menor

*Grave**Vivace**Adagio**Allegro*

Nº 7 en Re mayor

*Alla francese: Largo-Allegro-Largo**Presto*

Nº 12 en Sol menor

*Grave-Allegro-Grave-Allegro-Dolce-Allegro**Presto***Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata "Hamburger" en Sol mayor, W 133

*Allegretto**Rondo: Presto***Carl Reinecke** (1824-1910)

Sonata "Undine" Op. 167

*Allegro**Intermezzo: Allegretto vivace**Più lento, quasi Andante**Allegretto vivace**Andante tranquilo, Molto vivace, Tempo I**Finale: Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto***Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata

*Allegro malinconico**Cantilena**Presto giocoso*Flauta: José Miguel Trujillo
Piano: Ana María Gorostiaga

Telemann escribió en su época de director de la música de Hamburgo numerosas piezas para instrumentos a solo, sin bajo continuo, lo que demuestra que esa característica técnica del barroco iba dejando de ser imprescindible: De hecho, y gracias a la nueva afinación o templanza de la escala, el bajo armónico estaba ya implícito en las melodías que se tañían. Las 12 *Fantasías* para flauta sola son de 1732 y 1733, y su plan formal se acerca unas veces al de la Sonata (Nº 2), pero en las más de las veces la *Fantasia* le permite una mayor flexibilidad y "capricho" en los cambios de tiempo.

De Carlos Felipe Emanuel Bach, el mayor y más ilustre de los hijos de Juan Sebastián, conservamos hasta once Sonatas para flauta y bajo continuo. La *Sonata en Sol mayor*, W. 133, fue publicada en Hamburgo en 1786, al final de su vida, y respira ya aires muy preclásicos, teñidos de gracia y galantería.

Carl Reinecke fue un músico de Leipzig muy estimado tanto en su calidad de pianista y director, como en la de compositor y, sobre todo, en la de pedagogo. Director de Conciertos de la Gewandhaus de su ciudad natal y Director de su Conservatorio, fue maestro de músicos como Grieg, Sinding, Sullivan, Weingartner... Autor de muchas obras de cámara, la Sonata para flauta y piano Op. 167 titulada *Undine* fue escrita en 1885 y oscila entre el plan formal de la sonata clásica -el que aún había practicado su admirado Brahms- con el del poema sinfónico en el que se nos relata un cuento fantástico de ondinas en aguas verdes y maravillosas.

Francis Poulenc, el admirable compositor del Grupo de los Seis, abordó en sus últimos años una serie de sonatas para instrumentos de viento y piano que cuentan entre lo mejor de su música de cámara. La *Sonata para flauta* fue terminada en marzo de 1957, y tras la *Elegía para trompa* (diciembre de 1957), escribió la Sonata para oboe y la de clarinete (ambas en 1962). La *Sonata para flauta* guarda el plan formal de la sonata clásica, pero con una total libertad, muy flexible y elegante, clara y precisa. El tiempo central, la melancólica Cantilena, fue repetido en su estreno y continúa siendo uno de los episodios más gustados de su autor.