

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata nº 2 en Re mayor para viola de gamba y clave BWV 1028

*Adagio**Allegro**Andante**Allegro moderato***Robert Schumann** (1810-1856)

Phantasiestücke Op. 73 (Piezas fantásticas)

Zart und mit Ausdruck (Tierno y expresivo)*Lebhaft, leicht* (Vivo, ligero)*Rasch, mit Feuer* (Rápido, con fuego)**Giovanni Bottesini** (1821-1889)

Capriccio di bravura

A. Misek (1875-1955)

Sonata nº 2 Op. 6, en Mi menor

*Con fuoco**Andante cantabile**Allegro energico**Allegro appassionato*Contrabajo: *Germán Muñoz*Piano: *Angel Gago*

(De la Escuela Superior de Música "Reina Sofía")

PROGRAMA

Un recital de contrabajo (el instrumento más grave de la cuerda con arco) y piano sigue siendo una rareza por varios motivos. En primer lugar, porque el instrumento (como el contrafagot en la madera, o la tuba en los metales) está concebido para el apoyo del edificio armónico, aunque no haya dejado de recibir importantes papeles de solista en el seno de la orquesta. Y gracias a la labor de los virtuosos del instrumento, tiene ya una interesante literatura musical propia, aunque es muy normal que en los recitales se eche mano de las transcripciones.

También ocurre en éste. La *Sonata en Re mayor BWV 1028* es la segunda de un tríptico que J.S. Bach escribió para viola da gamba y clave hacia 1720, en su época de Cöthen. Sus cuatro tiempos reproducen el esquema de la sonata "da chiesa". En este mismo ciclo, en su tercer concierto, tendremos la oportunidad de escuchar la tercera de esta serie, que obedece al plan de la sonata "da camera".

Las *Piezas fantásticas* Op. 73 de Schumann fueron escritas en 1849 destinadas al dúo de clarinete y piano, pero en la partitura publicada ese mismo año se especificaba que la parte del clarinete podía ser tocada "ad libitum" con el violonchelo o con el violín. En un principio, estas tres piezas se titularon "Soiréestücke" (Piezas de tarde).

Giovanni Bottesini fue un espudendo contrabajista y también director de orquesta muy admirado en el siglo XIX en toda Europa, incluida España, país que visitó en varias ocasiones. Su *Capriccio di bravura*, cuyo título se explica por sí mismo, corresponde admirablemente al sobrenombre que se le dió en vida, el de "Paganini del contrabajo".

Tras la Sonata de Misek, el titular de la cátedra de contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el muy ilustre contrabajista Ludwig Streicher, desea mostrar al público a algunos otros de sus alumnos, a los que quiere acostumbrar a que toquen juntos haciendo música de cámara. Junto al protagonista de este concierto, Germán Muñoz, intervendrán en las "propinas" sus compañeros Carlos Méndez, Jun-Ho Lee, Damián Arenas, Jorge Muñoz y Roberto Terrón, quienes interpretarán una pieza de P. Hardy, *Touetatou*, y otra de Y. Torchinsky, *Noire est la nuit*. Deseamos que este "fin de fiesta" sea del agrado de todos.