

J. S. Bach escribió la primera serie de 24 Preludios y Fugas de *El clave bien temperado* entre 1722 y 1724, y para demostrar la viabilidad del nuevo sistema de afinación o templanza de la escala cromática. Cada uno de ellos está en una tonalidad diferente, 12 en modo mayor y 12 en modo menor. El Preludio y Fuga en Fa menor hacen el nº 12 y están muy ligados entre sí: el Preludio está formado por notas muy tenidas que se desarrollan en arpeggios, y el sujeto o tema de la fuga a 4 voces nace del final del Preludio.

La Sonata nº 28 Op. 101 de Beethoven es de 1816 y está dedicada a Dorothea von Ertmann, discípula de Beethoven. Aunque no es obra que pueda incluirse en el tercer período, sí posee multitud de rasgos que la unen a él, ya que anticipa calidades peculiares de sonatas sucesivas. Sus rasgos distintivos son la espontaneidad de inspiración, la libertad de la forma, lo fluctuante de la tonalidad y la habitual alternativa en Beethoven entre la melancolía y la tristeza, el ensueño y la enérgica decisión de vencer desalientos.

Rachmaninov compuso 24 preludios, aunque repartidos en tres opus diferentes. La Op. 23, escrita entre 1901 y 1903, se compone de diez Preludios: El nº 7 es un Allegro casi improvisatorio; el nº 3, en tiempo de Minueto, es más reposado y soñador; el nº 4 es un Andante cantabile elegíaco; y el nº 2, Maestoso, es una de las obras más fulgurantes del gran virtuoso que fue Rachmaninov.

Mompou compuso a lo largo de su vida un buen número de "Canciones y Danzas", aunando en la misma obra un pasaje más reposado con otro de carácter más lúdico. La nº 7 es de 1944 y está basada en dos melodías populares catalanas: "Muntanyes regalades" y "L'hereu Riera". El tratamiento armónico hace de estas melodías algo exquisito y nuevo, muy personal.

Isaac Albéniz consiguió con las doce piezas de la Suite Iberia, ya en los primeros de nuestro siglo, su obra maestra. *El Puerto* (¿El Puerto de Santa María?) es la segunda pieza del primer cuaderno y gira alrededor de un polo con el consabido episodio lento central. El proyecto de Iberia quedó truncado a la muerte del compositor. Pero como demostración de que pensaba proseguir, dejó inacabada una nueva pieza, *Navarra*, que fue terminada sin excesivas contemplaciones por su discípulo Deodac de Séverac, y en la que el ambiente andaluz que predomina en casi todas las obras anteriores cambia hacia la jota navarra.

### CAROLINA BELLVER

Nace en Madrid en 1970, donde estudió con Teresa Fuster y Rafael Solís en el Real Conservatorio obteniendo las máximas calificaciones y premio extraordinario. Ha recibido consejo de pianistas como Solomón Mikowsky, Jan Wijn, Mijhail Voskresensky y Rosa M<sup>a</sup> Kucharski.

Ha actuado en prestigiosas salas como el Teatro Arriaga, el Caruth Auditorium y el Auditorio Nacional. Ha participado en el Festival de Otoño y ha sido seleccionada para tocar en los Conciertos de Homenaje al Maestro Cubiles: "Cubiles - 100 años".

Ha sido distinguida con becas de ampliación de estudios musicales del Ministerio de Cultura, la Fundación Loewe, la Fundación Yamaha y la Asociación de Intérpretes.

Ganadora del Primer Premio y Premio Especial a la musicalidad "Marisa Montiel", "Primer Premio Ciudad de Ferrol" y Primer Premio "Nueva Acrópolis".

Actualmente reside en Dallas (EE.UU.) donde ha sido becada por la Southern Methodist University para estudiar en el prestigioso programa Artist Certificate con el famoso concertista y Premio Nacional de Música, Joaquín Achúcarro.