

2. Das Vorspiel der Kandidaten in den Durchgängen findet in der nach Auslosung erfolgten Reihenfolge statt, die am Tag zuvor abgehalten und dessen Zeit und Ort die Wettbewerbsleitung bestimmen wird.
3. Die Kandidaten sind verpflichtet, pünktlich zur Auslosung zu erscheinen, es sei denn, sie werden durch einen gerechtfertigten Grund von der Teilnahme abgehalten. In diesem Falle übernimmt die Wettbewerbsleitung die Auslosung.
4. Die in der Auslosung bestimmte Reihenfolge kann im ersten und zweiten Durchgang, sowie im Semi-Finale nicht verändert werden, ausser im Falle unvorhergesehener Umstände, die der Kandidat nachzuweisen hat. Das Organisation-Comité wird die Reihenfolge für die Finale mit Orchester bestimmen.
5. Die Werke werden in allen Durchgängen ohne Partituren vorgetragen, ausser im Durchgang "Kammermusik", sowie für das von Gonzalo Olavide für diesen Wettbewerb komponierte Pflichtstück.
6. Die Werke müssen ohne Wiederholung vorgetragen werden, es sei denn, dass die Jury dies als notwendig erachtet.
7. In keinem Falle werden Änderungen des angegebenen Repertoire erlaubt.
8. Alle Durchgänge sind öffentlich.

REPertoire

1. DURCHGANG (AUSSCHIEDUNG)

RECITAL – Dauer max. 30 Minuten.

- a) Ein Präludium und Fuge aus "Das Wohltemperierte Klavier", von **J.S. Bach**.
- b) Zwei Etuden von **Chopin**.
- c) Ein Werk aus der Suite Iberia (davon ausgenommen Evocación) oder Navarra von **Albéniz**.

- d) Eine Sonate von **Haydn**, **Mozart** oder **Schubert**.

Wenn die Dauer des Vorspiels 30 Minuten überschreitet, behält sich die Jury das Recht vor, einen oder mehrere Sätze nach ihrer Auswahl zu hören.

2. DURCHGANG

RECITAL – Dauer max. 1 Stunde.

- a) Eine Sonate von **P. Soler**.
- b) Zwei Etuden aus den Werken von **Debussy**, **Scriabin**, **Rachmaninov**, **Prokofiev**, **Bartok**, **Strawinsky**, oder aus den "Douze études d'exécution transcendante" von **Liszt**.
- c) Eine der nachstehend aufgeführten Sonaten von **Beethoven**:
op.2, Nr. 2 oder 3 – op. 10, Nr. 3 – op. 22 – op. 28 – op. 31, Nr. 1, 2 oder 3 – op. 53 – op. 57 – op. 78 – op. 81a – op. 90 – op. 101 – op. 106 – op. 109 – op. 110 – op. 111.
- d) Eines der folgenden romantischen Werke:
Mendelssohn. Variations sérieuses, op. 54.
Chopin. Die vier Balladen, Scherzo Nr. 4, Polonaise Fantaisie op. 61, Barcarolle op. 60, Vier Mazurken op. 24, Drei Mazurken op. 59.
Schumann. Abegg-Variationen in F-Dur op. 1, Intermezzi op. 4, Toccata in C-Dur op. 7, Kinderszenen op. 15, Faschingschwank aus Wien op. 26, Bunte Blätter op. 99.
Liszt. Tre Sonetti di Petrarca, Mephistowalzer, Vallée d'Obermann, D'après une lecture de Dante.
Brahms. Sechs Klavierstücke op. 118, Schumann-Variationen op. 9, Variationen über ein eigenes Thema op. 21, Nr. 1.
- e) Zu Ehren des 50. Todestages von **Maurice Ravel** muss von den Kandidaten eines der folgenden Werke ausgewählt werden: Ondine, Scarbo, Alborada del gracioso, Toccata, Jeux d'eau.