

PFLICHTSTÜCK: "Perpetuum Mobile" von Gonzalo de Olavide (Dauer ca. 6 Minuten), eigens für diesen Wettbewerb komponiert. Das Werk kann mit Noten vorgetragen werden, die sechs Wochen vor Beginn des Wettbewerbs den Kandidaten zugesandt werden.

SEMI-FINALE

I RECITAL

Ein Recital (Dauer 50 - 60 Minuten). Repertoire nach freier Wahl, einschliesslich eines Werkes, das im 20. Jahrhundert komponiert wurde. Werke, die in anderen Durchgängen vorgetragen wurden, dürfen nicht wiederholt werden. (*)

Im Falle, dass ein Kandidat ein Werk neuzeitlicher Komposition auswählt, welches erst vor kurzem herausgegeben wurde, muss er der Jury ein Exemplar der Partitur zur Verfügung stellen.

Sollte es zu einer Zeitüberschreitung des vorbereiteten Programmes kommen, ist die Jury berechtigt eine Auswahl vorzunehmen.

(*) Zur Information: Folgende Werke wurden u.a. Arthur Rubinstein gewidmet: "Zu Ehren Arthur Rubinsteins", Menahem Avidom (nicht publiziert). "Improvisació", Jordi Cervelló (nicht publiziert). Nicht veröffentlichtes Werk von Carlos Chavez. Nicht veröffentlichtes Werk von Henri Dutilleux. "Fantasia Bética", von Manuel de Falla (Chester London). Nicht veröffentlichtes Werk von Henri Gagnebin. Nicht veröffentlichtes Werk von Camargo Guarnieri. "Zu Ehren Arthur Rubinsteins (Nocturno)", Rodolfo Halffter (Unión Musical Española). "Canción y Danza nr. 6", Federico Mompou (Salabert Paris/New York). "Zu Ehren Arthur Rubinsteins", Marlos Nobre (Tonos International Darmstadt). Nicht veröffentlichtes Werk von Marcel Poot. "Drei Tänze von Petrouchka", Igor Strawinsky (Boosey + Hawkes London/Paris/Bonn/New York). "Zu Ehren Arthur Rubinsteins für Klavier", Alexander Tansmann (Max Eschig Paris). "Rudepoema", Hector Villalobos (Max Eschig Paris). "D'après Mazurka op. 24, nr. 22", Haim Alexander (nicht publiziert). "Le drapeau blanc", aus "Acht polnische Lieder" (für Madame Rubinstein), Francis Poulenc (nicht publiziert).

Wenn Kandidaten es wünschen eines der unveröffentlichten Werke vorzutragen, kann das Wettbewerbssekretariat eine Fotokopie der Noten zur Verfügung stellen.

II KLAVIERQUINTETT

Jeder Kandidat muss eines der folgenden Quintette auswählen:

Schumann, Es Dur op. 44.

Brahms, f moll op. 34.

Dvorák, A Dur op. 81.

Shostakovich, f moll op. 57.

FINALE

KONZERT MIT ORCHESTER

Jeder Kandidat muss eines der folgenden Konzerte auswählen:

– Konzert nr. 3 op. 37

Beethoven

– Konzert nr. 2 in f moll, op. 21

Chopin

– Konzert in a moll, op. 54

Schumann

– Konzert nr. 1 in Es Dur

Liszt

– Konzert nr. 1 in d moll, op. 15

Brahms

– Konzert nr. 2 in B Dur, op. 83

Brahms

– Konzert nr. 3, op. 26

Ravel

– Konzert nr. 3

Bartok