

emperador. Ries escriví després que Beethoven explotà amb ràbia, predient que Bonaparte esdevindria un tirà, i immediatament rascà amb tanta força el paper per a llevar el nom que el va rompre. Posteriorment donà un nou títol a la simfonia: Heroica, composta per a commemorar la memòria d'un gran home.

I Allegro con brio. La simfonia no té introducció: després de dos acords molt definits, l'orquestra comença el moviment, potent i oscil·lant. La característica més destacada d'aquest moviment és la seva constant i recurrent tensió, una negativa deliberada a trobar una resolució convencional del desenvolupament del tema. En un moment, al zenit del moviment, hi ha una explosió catastròfica de dissonància harmònica i de ritmes sincopats d'un tipus que mai no s'havia escoltat abans a la música.

II Marcia funebre: Adagio assai. La profunditat i l'eloqüència d'aquesta gran marxa fúnebre probablement no han estat mai igualades. Es tracta d'una lamentació èpica i una concepció poètica única del patiment.

III Scherzo: Allegro vivace. El to de la marxa fúnebre es trenca immediatament amb

un moviment veloç i una subtil alternança de llums i ombres.

IV Finale: En aquest suprem moviment Beethoven introdueix el tema Prometeus, que ja havia utilitzat en altres tres composicions, i el subordina a una sèrie de vint brillants variacions que condueixen l'obra a la seva espectacular conclusió.

Comentari de l'època:

"La simfonia Heroica conté elements admirables, sense cap dubte, però és difícil mantenir tanta admiració durant tres llargs quarts de hora... Si aquesta simfonia no s'abreua d'alguna manera, aviat caurà dins l'oblit". Periòdic Harmonicon, abril del 1828.

Ray Fleming

Crític musical,
Majorca Daily Bulletin.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827) Obertura, El rey Esteban

En 1811 se encargó a Beethoven que escribiera música para el prólogo y el epílogo de una obra dramática que sería producida para la inauguración de un teatro en la ciudad de Pest (todavía no unida a Buda). Las dos piezas de la obertura de esta noche y la pequeña obra que realizó poco después se conocen como Las ruinas de Atenas.

El rey Esteban fue el héroe nacional de Hungría y el primer rey, coronado en el año 1000. Convirtió a los húngaros al cristianismo, por lo cual fue canonizado en el año 1083, poco después de su muerte.

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Opus 61.

En 1806 Beethoven estuvo muy ocupado. Escribió la Cuarta Sinfonía y esbozó la Quinta; compuso los Cuartetos Rasoumovsky y además trabajó intensamente en el Cuarto Concierto para piano y en la ópera Fidelio. Entonces, hacia finales de año, llegó la oportunidad de presentar un concierto para violín en el concierto de Viena del 23 de diciembre. En varios días escribió apresuradamente la obra maestra de esta noche y la

completó dos días antes de que se celebrase el concierto.

Desde el principio Beethoven tenía en mente que Franz Clement, de 26 años, interpretara el concierto. Clement era un concertista consolidado y además ostentaba el puesto de primer violinista y director de la famosa orquesta Theater an der Wien. Un estudio de la época de Clement describe su manera de tocar como "atrevida, robusta y potente", mientras que otra alaba su "gracilidad y ternura".

Clement tenía también algo de exhibicionista: un claro ejemplo que lo ilustra es un concierto ofrecido al principio del siglo XIX, en que, además de estrenar la obra de Beethoven, Clement interpretó una composición propia con una cuerda, mientras sostenía el violín al revés.

El Concierto para violín no fue un éxito inmediato. Quizá no había habido tiempo suficiente para prepararlo y ensayar. Cuando el editor inglés Muzio Clementi visitó Viena en 1806, quedó profundamente impresionado por este concierto, pero preguntó a Beethoven si realizaría una transcripción para piano, ya que dudaba que llamara la atención en su forma original. Sin embargo, en la década de 1850, el gran violinista Joseph Joachim se hizo cargo de la interpretación de la obra y pocos años