

después se convirtió en el mayor de los conciertos para violín.

I Allegro ma non troppo. El movimiento se abre con cinco golpes suaves del timbal, seguidos por la interpretación del tema principal, maravillosamente sosegado, a cargo del solista. Entonces los violines enlazan con el inicio del timbal y a través del desarrollo del movimiento, el ritmo de esos cinco golpes hechiza la música.

II Larghetto. Un tema simple en apariencia a cargo de los violines, suavemente, abre el movimiento; dos trompas y un clarinete vuelven a exponer el tema a la vez que el violín lo embellece. Una serie de bellas variaciones sigue antes del brillante rondo finale.

III Rondo: Allegro. Un vivaz movimiento virtuoso con un estribillo semejante a una danza en el que el solo de violín exhibe brillantes trinos y arpeggios. Después de la cadenza del solista la estructura entera queda completada con una coda brillante a cargo del solista y la orquesta. El sorprendente final sincronizado a la perfección consigue plenamente su efecto.

### Comentario de la época

*"Beethoven no ha puesto suficiente fuerza en su concierto para violín; podría haber sido escrito por un compositor de tercera o cuarta clase". Periódico Harmonicon, mayo de 1832.*

### Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, Opus 55 (Heroica)

En el verano de 1817 Beethoven y un amigo suyo, el poeta Christian Kuffner, estuvieron cenando juntos. Kuffner preguntó al compositor cuál de sus sinfonías era su favorita. Beethoven respondió: "La Heroica". Kuffner dijo: "Habría dicho que la sinfonía en do menor (la Quinta)". "No", insistió Beethoven, "la Heroica". En esa época la Sinfonía nº 9, Coral, no había sido escrita, pero hoy muchos y buenos críticos sitúan la Heroica por encima de aquélla.

Beethoven tenía más que razones musicales para justificar sus especiales sentimientos hacia su Tercera Sinfonía. Mientras estaba componiéndola, en 1803 y al principio de 1804, constantemente tenía en mente uno de sus grandes héroes, Napoleón Bonaparte, el militar y político defensor de la Revolución Francesa y de su "Libertad, igualdad y

fraternidad". Cuando la sinfonía estaba terminada puso el nombre "Bonaparte" en el margen superior de la partitura y situó su propio nombre a pie de página. Poco tiempo más tarde un amigo suyo, Ferdinand Ries, le comunicó la noticia de que Napoleón se había coronado emperador. Ries escribió después que Beethoven explotó con rabia, prediciendo que Bonaparte se convertiría en un tirano e inmediatamente rascó con tanta fuerza el papel para quitar el nombre que lo rompió. Posteriormente dio un nuevo título a la sinfonía: Heroica, compuesta para conmemorar la memoria de un gran hombre.

I Allegro con brio. La sinfonía no tiene introducción; después de dos acordes muy definidos, la orquesta empieza el movimiento, potente y oscilante. La característica más sobresaliente de este movimiento es su constante y recurrente tensión, una negativa deliberada a encontrar una resolución convencional del desarrollo del tema. En un momento, en el cénit del movimiento, hay una explosión catastrófica de disonancia armónica y de ritmos sincopados de una clase que nunca se había oído antes en la música.

II Marcia fúnebre: Adagio assai. La profundidad y la elocuencia de esta gran marcha fúnebre probablemente no han sido nunca igualadas. Se trata de una lamentación épica y una concepción poética única del sufrimiento.

III Scherzo: Allegro vivace. El tono de la marcha fúnebre se rompe inmediatamente con un movimiento veloz con una sutil alternancia de luces y sombras.

V Finale: En este supremo movimiento Beethoven introduce el tema Prometeus, que ya había utilizado en otras tres composiciones, y lo subordina a una serie de veinte brillantes variaciones que llevan a la obra a su espectacular conclusión.

### Comentario de la época:

*"La sinfonía Heroica contiene muchos elementos admirables, sin lugar a dudas, pero es difícil mantener tanta admiración durante tres largos cuartos de hora... Si esta sinfonía no se abrevia de alguna manera, pronto caerá en el olvido". Periódico Harmonicon, abril de 1828.*

**Ray Fleming**  
Crítico musical,  
Majorca Daily Bulletin