

Rosalyn Tureck
Piano



Del 27 al 29 de Enero
de 1999

El hecho de que Rosalyn Tureck (1914) sea una de las pianistas que más impacto haya causado en la música del siglo XX es en sí un hecho excepcional. Como concertista ha deslumbrado por su concepto en la interpretación de Johann Sebastian Bach. Su visión del músico de Eisenach ha adquirido una dimensión universal.

Sus interpretaciones han tenido el unánime reconocimiento tanto de la crítica como del público, y han sido merecedoras de numerosas distinciones, tales como el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oxford.

Su interpretación pianística de Johann Sebastian Bach es sobradamente conocida y plasmada en diversas grabaciones discográficas. La crítica ha señalado que en las *Partitas* hay perfección conceptual y pureza de estilo. Recientemente ha visto editados dos álbumes, dentro de la serie conmemorativa de Phillips "Grandes músicos del siglo XX", donde se recoge su trayectoria artística. Asimismo ha editado en CD-ROM un análisis de las *Variaciones Goldberg* que por otra parte ha grabado para Columbia Records en clavicémbalo y en piano.

Creadora de la Fundación Tureck para la interpretación de Bach, Rosalyn Tureck ha dado clases magistrales y ha desarrollado una intensa actividad concertística.

Bruno L. Gelber
Piano



7 de Mayo de 1999

De origen austríaco e italo-francés, Bruno Leonardo Gelber nació en Argentina en el seno de una familia con formación musical y se inició en el piano a la edad de tres años y medio gracias a su madre, que desde entonces fue la persona que mayor influencia ejerció sobre él en el ámbito de la música. Bruno Leonardo Gelber realizó su primera aparición en público en Argentina cuando tenía cinco años y a los seis comenzó a estudiar con Vincenzo Scaramuzza.

A la edad de quince años, y habiendo tocado ya el *Concierto* de Schumann bajo la dirección de Lorin Maazel, Bruno Leonardo Gelber se había convertido en un artista muy conocido en Latinoamérica. Becado por el Gobierno Francés, estudió con Marguerite Long, tras lo cual comenzó su carrera profesional en Europa.

Bruno Leonardo Gelber ha tocado bajo la dirección de famosos directores de orquesta tales como Ferdinand Leitner, Klaus Tennstedt, Eric Leinsdorf, Kurt Masur, Sergiu Celibidache, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Riccardo Chailly, Christophe Eschenbach, Esa-Pekka Salonen, entre otros. También ha actuado con orquestas e instituciones de renombre, tales como la Filarmónica de Berlín, Musikverein de Viena, Tonhalle Zurich, Orchestre de la Suisse Romande, Orquesta de Montreal, Orquesta de Cámara l'Orpheus, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Londres, Orquesta Philharmonia y la Royal Philharmonic.

Las grabaciones de Bruno Leonardo Gelber han recibido varios premios prestigiosos, incluido el Gran Premio de la Academia Charles Cros y el Premio de la Academia de París.