

Presentación

Una auténtica lección de música

La literatura de viajes y de memorias está llena de referencias a la constante actividad de músicos de todos los tiempos que, convertidos en viajeros impenitentes, cruzaron el mundo para contrastar su obra o sus técnicas interpretativas de la mano de grandes maestros. Esto ha convivido perfectamente con el mantenimiento de la idea de "escuela", tanto de interpretación como de creación, pues en pocas disciplinas como en la música el academicismo, la adscripción a tal o cual corriente, puede coexistir con tanta naturalidad con el conocimiento de otras escuelas.

La era de la comunicación no ha hecho sino facilitar esta práctica enriquecedora. Sigue existiendo el concepto de "escuela", se sigue valorando muy positivamente el sonido de los alumnos de este profesor o la musicalidad de los de aquel otro, pero ello no es obstáculo para que, dentro de esa uniformidad, se busque la experiencia de otros movimientos, el matiz que diferencia a aquella otra manera de hacer música, tan grande, tan igual en sus objetivos pero a la vez tan diversa.

Este espíritu ilustrador se encuentra entre los fundamentos del ideario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía: poner en contacto a sus alumnos, mientras reciben una formación basada en el principio de la libertad de cátedra, con grandes profesores internacionales al objeto de conocer nuevas estéticas, confrontar estilos, apreciar técnicas. Surgen así las presentes Lecciones Magistrales, incardinadas en el quehacer docente de la Escuela pero abiertas al mismo tiempo a todos aquellos estudiantes o profesionales que deseen ampliar el horizonte de sus conocimientos, lo que es posible gracias a la generosa colaboración de la Asociación de Artistas de España AIE.

Presentación

Desde la intensa experiencia que vivirá la Orquesta de Cámara de nuestra Escuela con Lorin Maazel y Yehudi Menuhin, hasta el encuentro de Renata Scottó e Ileana Cotrubas con los alumnos de Alfredo Kraus, pasando por las disciplinas de cuerda y piano, más de setenta alumnos oyentes recrearán el principio histórico en el que se ha sustentado la enseñanza de la música: el contacto directo e individual del profesor y el alumno. Junto a los ya mencionados, otros ilustres músicos nos visitarán, y algunos de ellos nos brindarán la oportunidad de escucharles haciendo música con los que, por unos días, serán sus discípulos. Esperamos con la fruición propia de quien ansía conocer, las enseñanzas de Mauricio Fuks, Ana Bela Chaves, Boris Pergamenschikow, Herbert Mayr, Josep Colom y Rosalyn Tureck, con quienes nos retrotraeremos a las esencias pianísticas de Bach, hasta llegar al pianismo moderno de Albéniz, recorreremos la moderna literatura para viola, que ha engrandecido a un instrumento de bellezas ocultas, y repasaremos el gran repertorio de violín y violonchelo.

Estas Lecciones Magistrales constituirán así, más allá de una mera transmisión de conocimientos, toda una lección de música práctica impartida por quienes, durante años, sobre los escenarios, en las aulas, se han ganado el calificativo de "maestro".

Paloma O'Shea