

Cátedra de Viola Glaxo Wellcome

Ana Bela Chaves
Viola



Del 26 al 28 de Abril de 1999

Nace en Lisboa, se diplomó en el Conservatorio Nacional de Lisboa donde obtuvo el primer premio de Viola en 1969 en la clase de François Bross. Estudia música de cámara con Sandör Vegh, Rudolf Baumgartner y Antonio Brosa.

Ana Bela Chaves es primer premio de Viola "Guilhermina Suggia" (Portugal) en 1971, y de música de cámara en 1972 con el Cuarteto de Cuerda de Lisboa, del que es miembro fundador. En 1977 obtiene el primer premio de Viola por unanimidad en el Concurso Internacional de Ginebra (Suiza).

A partir de entonces se da a conocer como solista con las principales formaciones europeas (Suisse Romande, Orquesta de la Radio de Viena, Orquesta de París, etc...) bajo la dirección de prestigiosos maestros, como Sir Colin Davis y Daniel Barenboim entre otros. Más allá de las fronteras europeas, Ana Bela Chaves se da a conocer como concertista de viola y de música de cámara en Asia, Latinoamérica, África y Estados Unidos.

Entre su numerosa discografía cabe destacar la grabación para Erato con la Orquesta de París dirigida por Daniel Barenboim (*Serenata Italiana* de Hugo Wolf). Con este pianista y con Olga Prats y Pinchas Zukerman ha actuado en formaciones camerísticas.

Primer viola de la Orquesta Filarmónica de Lisboa (1971-1973) y de la Orquesta Gulbenkian (1973-1979), en 1980 obtuvo el puesto de primer viola solista de la Orquesta de París.

Cátedra de Violonchelo Sony

Boris
Pergamenschikow



Del 14 al 16 de Abril de 1999

Nació en Leningrado en 1948, ciudad en la que comenzó sus estudios de violonchelo y composición musical a los seis años de edad bajo la tutela del profesor Emmanuel Fischmann. En 1970 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Violonchelo de Rusia y el primer premio en el Concurso de "Primavera de Praga". En 1974 logró el primer premio y Medalla de Oro en el Concurso Internacional Tchaikovsky de Moscú.

Este premio le reportó un inmediato reconocimiento como violonchelista de primera categoría, realizando numerosos conciertos en las principales ciudades de la Unión Soviética y de Europa Oriental, así como la oportunidad de grabar con las Filarmónicas de Leningrado y de Moscú. A partir de su traslado a Europa Occidental, en 1977, Boris Pergamenschikow ha actuado en toda Europa y el Lejano Oriente, con orquestas como la Sinfónica de Viena, la Orchestre de la Suisse Romande, la NHK de Tokio, la RAI de Roma y la de Turín, y las Orquestas de la Radio de Berlín, Munich, Colonia y Hamburgo. En 1982 debutó en Estados Unidos con gran éxito. Desde 1975 efectúa una gira anual por América Latina.

Como solista y en música de cámara, Boris Pergamenschikow ha actuado en los Festivales de Salzburgo, Lucerna, Viena, Israel, Lockenhouse, Newport y Schleswig-Holstein, entre otros. Además de esta intensa carrera concertística, es profesor de violonchelo en la Musikhochschule de Colonia y frecuentemente ofrece cursos en Suiza, Austria, Alemania, Luxemburgo y Argentina. Boris Pergamenschikow toca un violonchelo Montagna de 1735.