

fundamentos del género de cámara. El Cuarteto Arcano nos trae a Haydn, padre del cuarteto de cuerda, y el Grupo Todrá de *Esteve* a Mozart, padre del cuarteto con piano. Al dar vida a estas dos especialidades, ambos maestros dan cuerpo sonoro al viejo dilema: ¿distinguimos entre protagonista y acompañantes o establecemos una tertulia de iguales? En este último caso, la tarea del compositor y de los intérpretes consiste en equilibrar pesos, timbres y caracteres.

Junto a los dos maestros austriacos, el Grupo de *Esteve* evoca dos grandes músicos españoles: Eduardo Toldrá y Xavier Montsalvatge. A Toldrá, que fue uno de nuestros primeros cuartetistas, el grupo lo recuerda con su nombre. A Montsalvatge, con una composición que nos plantea una última forma de viaje o conversación. Es el viaje atrás, la conversación del viejo maestro con su propia juventud. El asunto: el rescate y actualización de una música, *Recóndita armonía*, en la que Montsalvatge llevaba pensando desde sus años de estudiante. Algo muy parecido le ocurre al *Cuarteto en fa menor* de Mahler, otro austriaco gigantesco que suele hacerse oír por multitudes, pero se aviene esta vez a conversar en voz baja. Escuchemos.

ÁLVARO GUIBERT

## PRIMER CONCIERTO

Sábado, 15 de mayo de 2004

**Joaquín Gutiérrez Heras**  
(1927)

Cuarteto de cuerda

**Franz Joseph Haydn**  
(1732-1809)

Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 20,  
núm. 2. Hob.III.32

*I. Moderato*

*II. Adagio*

*III. Menuetto-Allegretto*

*IV. Fuga a 4 Soguetti. Allegro*

**Heitor Villalobos**  
(1887-1959)

Cuarteto de cuerda núm. 8

*I. Allegro*

*II. Lento*

*III. Scherzo. Vivace*

*IV. Quasi Allegro*

Erik Sánchez, violín

Mariana Valencia, violín

Miguel Alcántara, viola

Luz del Carmen Águila y Elvira, violonchelo