

sobre el plácido acompañamiento de las demás cuerdas, hasta que los cuatro instrumentos se compactan en un episodio más apasionado y afirmativo antes de volver al reposo inicial. En la sección central, los *glissandi* ascendentes crean una ambientación nueva y mágica, tan característica de la escritura de Villalobos. El regreso del tema inicial es arropado por una escritura polifónica más amplia y desarrollada.

El tercer movimiento es el ejemplo más emblemático de la imbricación entre sugerencias clásicas y folclóricas. Si no supiéramos que se trata de un *scherzo*, podríamos pensar incluso en una pieza programática. Los perfiles plásticos y ornamentados que lo animan -ricos en *glissandi*, notas repetidas, trinos y escalas- podrían describir perfectamente un bullicioso cuadro de la selva amazónica. La parte central se vuelve más transparente, muestra un talante melódico más pronunciado y una menor densidad, poniendo de relieve diálogos e intercambios entre los instrumentos. Aunque las armonías van de nuevo enturbiándose y las superposiciones de elementos heterogéneos no tardan en volverse a presentar. Si en la primera parte prevalecía el ritmo y los saltos amplios, aquí el talante es más melódico y distendido.

El *Allegro* conclusivo empieza por una introducción de los cuatro instrumentos compactos que proporciona el material para el desarrollo de todo el movimiento. Aquí también la idea rítmica se superpone a la melódica y la revitaliza de forma constante. De algún modo, este último movimiento es un compendio de todos los recursos utilizados a lo largo de la obra.

STEFANO RUSSOMANNO



CUARTETO ARCANO
Erik Sánchez, violín
Mariana Valencia, violín
Miguel Alcántara, viola
Luz del Carmen Águila y Elvira,
violonchelo

Creado en México en el año 1997, con el nombre de Art Nouveau, el Cuarteto Arcano se ha formado en diversos centros educativos de México, USA y Europa con profesores como Jorge Risi, Manuel Suárez, Lorenzo González, Martha García Renart, Erick Schumsky, Elinor Freer, Sadao Harada y Elzbieta Krengiel. Han participado en lecciones magistrales con miembros del Trío Borodin y con los cuartetos de Leipzig, Tokio, Lark, Amati, Ying, Scampa, Amernet, San Petersburgo, Casals, Ives y Latinoamericano. Sus múltiples actuaciones en todo el territorio mexicano los han llevado a participar en el Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel de Allende, en el XIV Festival Internacional de Música de Morelia, la Temporada de Música de Cámara del Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Festival Internacional de Cuartetos de la Universidad Autónoma de México y en el Centro Nacional de las Artes. Como solistas, han actuado con la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez de México D.F y han sido ganadores del Primer Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda de Ciudad de Morelia (México, 2002). En la actualidad, completan su formación en la Cátedra de Música de Cámara Cuartetos de Cuerda *Fundación Caja Madrid* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, cuyo titular es el profesor Rainer Schmidt. Disfrutan de beca de matrícula y de residencia de la Fundación Carolina.