

la ópera de Puccini *Tosca* que daba origen a la obra- se dio a conocer en la iglesia de Sant Pau del Camp el 2 de junio de 1995. Todavía volvería el maestro gerundense a su partitura con una enésima vestimenta, en 1998, cuando adaptara la obra para piano y orquesta de cuerdas.

Es Carlos Figueroa, en la grabación² de este *Cuarteto con piano*, con Albert Nieto al teclado, Víctor Parra al violín, Carlos Seco en la viola y François Monciero en el violonchelo, quien nos ofrece un comentario de primera mano que reproduzco: “*La obra, obviamente escrita en una época de tanteos, refleja un sentimiento neo-romántico por el que se sentía atraído (Monsalvatge) al principio de su actividad creadora. Esta estima por la música verista italiana y el lirismo pucciniano, que continúa aún hoy, se refleja incluso en el título y es más patente en tres de sus movimientos, siendo el Allegretto donde gravita la voluntad más evolucionada e independiente, propia de su actual orientación estética. La obra se inicia con un Allegro con brio, que es el movimiento que más se adapta a lo escrito en la primera versión; el Andante sostenuto que le sigue refleja más perceptiblemente la influencia lírica italiana. El Allegretto es el movimiento donde los cambios fueron más sustanciales hasta obtener un verdadero Scherzo. Por último, en el cuarto tiempo (Moderato-Presto) se propone sintetizar el carácter general de la composición pasando de un lirismo sosegado a un episodio final de mayor tensión y fuerza conclusiva.*”

Anotemos, por ende, un dato curioso de coincidencia: la *Sinfonía de cámara nº 1* del compositor madrileño Tomás Marco, compuesta en 1990, también lleva por título *Recondita armonía*, en este caso en el original italiano sin acentuación. Marco, de otra parte, volvió a la fuente pucciniana cuatro años después para intitular *E un passo sfiorava l'arena...* a su *Sinfonía de cámara nº 2*.

JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA

²Discobi D-2013, registro de 1997.



GRUPO TOLDRÁ
DE ESTEVE

Margarita Sikoeva, violín
Alexandru Bota, viola
Maxime Ganz, violonchelo
Víctor del Valle, piano

Desde su creación en 2003, el Grupo Toldrá de *Esteve* ha sido dirigido por Marta Gulyas, profesora de la Cátedra de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además, todos sus integrantes son alumnos de la citada Escuela en sus distintas cátedras de instrumento.

Margarita Sikoeva. San Petersburgo (Rusia), 1980. Empezó a estudiar con el profesor Ivaschenko. En el año 2000 ganó el II Premio en el Concurso Virtuosos. Como alumna de la Escuela Reina Sofía es miembro de la Orquesta de Cámara *Freixenet*, dirigida por los maestros M. Á. Gómez Martínez, J. L. García Asensio, S. Lano y A. Ros Marbà. Ha participado en las lecciones magistrales de S. Marcovici, D. Zafer, Y. Kless, W. Levin y V. Hagen. Completa su formación en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín *Fundación Telefónica*, bajo la dirección del profesor Zakhar Bron.

Alexandru Bota. Timisoara (Rumanía), 1981. Realizó sus estudios musicales con su padre, el profesor Ionel Bota. Ha recibido tres años consecutivos el Primer Premio Nacional de Interpretación de Jóvenes Músicos de Rumanía. Ha sido de la Orquesta Internacional Juvenil de Elbe-Weser de Alemania. Como alumno de la Escuela Reina Sofía, es