

londinenses entonaron la canción formando coros improvisados; en Estados Unidos se ha utilizado como fondo de telemaratones en ayuda de la distrofia musculares, para la búsqueda de fondo por los desastre de los huracanes o en campañas de ayuda a los afectados por el sida. Numerosos cantantes del pop, rock, gospel, country u ópera han dejado sus versiones de esta canción que desde los años 60 ha querido ser una de los "himnos" o canciones del *Kop* del Liverpool Football Club.

Cuatro años después del estreno de *Carousel*, Rodgers y Hammerstein vuelven al teatro Majestic con otra obra no menos trascendente para el género y el público, *South Pacific*. También se contó en ella con la colaboración literaria de Joshua Logan quien ayudó en la adaptación literaria de algunos relatos de la colección de novelas cortas, ganadora del premio Pulitzer, *Tales of the South Pacific* de James A. Michener. Aquí todo se reducía a dos historias de amor en una paradisíaca isla del Pacífico durante la segunda Guerra Mundial. Por una lado Nellie, una enfermera de Arkansas, se enamora de un agricultor francés maduro, Emile. Nellie se entera de que la madre de sus niños era una natural de isla e, incapaz de sobreponerse a los prejuicios, rechaza la petición de mano de él. Mientras tanto, el teniente Joe Cable se niega a permanecer en el futuro al lado de una inocente muchacha de Tonkinense de quien está enamorado, llevado por los mismos prejuicios que persiguieron a Nellie. Cuando Emile es reclutado para acompañar a Joe en una peligrosa misión que pone en riesgo la vida de Joe, Nellie decide que la vida es demasiado como para dejar perder una ocasión de felicidad.

*South Pacific* se estrenó el 7 de abril de 1949 en el teatro Majestic de Nueva York y recibió el premio Pulitzer de 1950, siendo la primera ocasión en la que se tuvo en cuenta el trabajo de un compositor. También recibió nueve premios Tony, incluyendo el de mejor musical, el premio del Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York, un premio Grammy y un disco de oro, entre otros. Desde 1949 se ha representado en más de 25.000 ocasiones y el miércoles, el 7 de abril de 1999 fue declarado

el día de *South Pacific* por el alcalde de Nueva York, y por el Alcalde de Little Rock, Ark. "Some Enchanted Evening", es un momento crucial en la obra, el punto culminante escrito para Ezio Pinza, famoso bajo del Metropolitan, que con esta obra cumplía su deseo de aparecer en un musical en Broadway. La canción ha formado parte de otros musicales, en realidad recopilación de grandes éxitos de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein, como *Grand Night for Singing*, concebido por Walter Bobbie con arreglos musicales de Fred Wells y estrenado el 17 de noviembre de 1993 en el teatro Roundabout Theatre; y el homónimo *Some Enchanted Evening*, pequeña y moderna recreación de una buena cantidad de canciones de estos autores.

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE