

La Escuela Superior de Música Reina Sofía vuelve año tras año a los Conciertos de Radio Clásica con verdadera satisfacción. Desde su fundación, esta emisora ha sido la casa de todos los músicos y el auditorio de todos los oyentes. Lo cual significa que estos Solistas del Siglo XXI, sin dejar de sentirse en casa, tienen la oportunidad de mostrar su talento a muchos miles de auténticos aficionados. Estoy segura de que la aprovecharán.

El ciclo cuenta esta vez con el patrocinio de Unión Fenosa. Resulta muy adecuado que sea la propia sociedad civil, representada por una de sus más dinámicas empresas, la que haga posible este rito anual en el que la Escuela ofrece a esa misma sociedad española lo mejor de su actual promoción de jóvenes músicos. Agradezco profundamente a Antonio Basagoiti, presidente de Unión Fenosa, el que haya sabido ver el beneficio mutuo que trae consigo esta colaboración.

El programa de la XII edición del Ciclo muestra el interés, cada vez mayor, de la Escuela Reina Sofía por la música de cámara. No hay nada más formativo para el oído de los jóvenes músicos y no hay nada más satisfactorio para el de los espectadores, porque en este género se acumulan estrechamente las joyas musicales. Fruto de este interés de la Escuela por lo camerístico son los dos nuevos grupos de cámara que sonarán en estos conciertos. Por una parte, el Cuarteto Arcano que confirma con su repertorio y con sus interpretaciones nuestra convicción de que América es una mina de talento. Por otra parte, se presenta en este ciclo el Cuarteto Toldrá de *Esteve*, que conmemora con su nombre y con su música a dos grandes artistas catalanes: Eduardo Toldrá y Xavier Montsalvatge. Junto a ellos oiremos a otros cuatro solistas de gran futuro: el violonchelista Pável Gomziakov, el pianista Enrique Bernaldo de Quirós y los cantantes Virginia Wagner y Mario Villoria.

Los presentamos con la seguridad de que, pese a su juventud, tienen ya muchas cosas que decir sobre asuntos tan difíciles como son Bach, Mozart, Schubert o Prokofiev. Hemos procurado, además, que todos ellos lleven música española en su repertorio. Las partituras de Halffter, Cassadó, Albéniz y Granados, entrarán previsiblemente en el repertorio futuro de estos artistas cuyas carreras están dando sus primeros pasos ante nosotros en la espléndida sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

PALOMA O'SHEA
DIRECTORA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA