

Si los retornos a Bach habían sido un uso extendido en la música europea de entreguerras, incluso un argumento básico en la obra de un compositor tan notable como Hindemith, no hay que olvidar que para los mentores del dodecafonismo, los maestros de la Escuela de Viena, Bach fue una referencia esencial: Berg lo cita en su maravilloso *Concierto para violín y orquesta*; Webern compuso una excepcional obra para orquesta a partir de material de *La Ofrenda Musical*; y el propio Schönberg, además de orquestar varias páginas organísticas del patriarca Bach, lo citó ampliamente en sus trabajos docentes, teóricos y técnicos. Nada hay pues de "antinatural" en este sincero homenaje a Bach apoyado en el método de composición con los doce sonidos de la escala cromática.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Transcripción de Dimitri Sitkovetsky (1954)

Variaciones Goldberg, BWV 988

Esta obra colosal, escrita por Johann Sebastian Bach en la cima de su madurez —hacia 1740— se contiene en el tercer libro (*BWV 988*) de sus *Ejercicios para teclado (Clavierübung)*, en cuya portada puede leerse: "Ejercicio para teclado que contiene un Aria con diversas variaciones para clavicémbalo de dos manuales, para solaz espiritual de los aficionados compuesto por Johann Sebastian Bach, compositor de las cortes real de Polonia y electoral de Sajonia, director de orquesta y director del coro musical en Leipzig". Se trata de una monumental construcción musical, sabia y honda, perfecta y bellísima, una de esas ocasiones en las que el más depurado oficio y la más alta inspiración convergen en una obra sublime. Dije "construcción", no "composición" y, por supuesto, el término estaba pensado, pues pocas composiciones musicales denotan un planteamiento tan "arquitectónico" como estas *Variaciones Goldberg* de Bach. El tema objeto de variaciones, o sea, el Aria, según denominación del propio Bach, consta de treinta y dos compases divididos en dos secciones idénticas de dieciséis compases cada una. Se suceden después las variaciones, en número de treinta y la partitura se remata con la recapitulación del Aria. Es decir, la construcción consta de exposición del tema, treinta variaciones y recapitulación: en total, treinta y dos movimientos, el mismo



ALGO MÁGICO ENVUELVE
LA VIDA EN SPEYSIDE.