

número que el de compases del tema básico. Por lo demás, las treinta variaciones se agrupan de tres en tres, en pequeños bloques cada uno de los cuales se remata con un canon, pero, a su vez, las treinta variaciones aparecen finamente escindidas en dos mitades de a quince, lo que da lugar a que la variación n.º 16, inicio del segundo bloque, tenga carácter de *obertura a la francesa*... Como se ve, el sentido arquitectónico, simétrico, férreamente equilibrado, domina en esta magna obra que es capaz de transmitir la emoción de la pura música por vías de la máxima abstracción y cerebralismo. El título de *Variaciones Goldberg* alude a J. Gottlieb Goldberg (1727-1756), experto clavecinista que murió a los 29 años de edad, después de haber trabajado con Bach, quien le apreció humanamente además de reconocer su talento.

La obra nos llega en una interesante adaptación para trío de cuerda llevada a cabo por Dimitri Sitkovetsky, extraordinario violinista nacido en Azerbaiyán, formado en el Conservatorio de Moscú y en la Juilliard School de Nueva York y que, al ganar el primer premio del Concurso Kreisler en Viena inició una brillante carrera internacional que ha conocido aclamadas actuaciones recientes en escenarios españoles.

José Luis GARCÍA DEL BUSTO

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 40°

LAS LÁGRIMAS DE LOS DIOSES



Por algo inexplicable sólo aquí puede nacer el mejor whisky puro de Malta. Quizá la enigmática respuesta sea agua, fuego y tiempo. Pero la verdad es que sólo los dioses saben por qué dejan caer aquí sus lágrimas.

Regalo del Cielo