

M^a SOLEDAD CARDOSO

Soprano

Nació en Santa Fe, Argentina, en 1975. Inició sus estudios musicales en el Liceo Municipal "Antonio Fuentes del Arco" de la ciudad de Santa Fe. Amplió su formación musical con la profesora D. Dupleix.

En 1994 obtuvo el primer premio de Canto en el XIII Selección de Jóvenes Estudiantes de Música organizado por el Mozarteum de Santa Fe, lo que la permitió realizar su debut en el Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires. En 1996 ganó el primer premio en la XXXV edición del Concurso Asociación Promociones Musicales del Fondo Nacional de las Artes. En 1997 recibió el primer premio en el Concurso Pau Casals de Jóvenes Intérpretes, lo que la permitió recibir clases de perfeccionamiento con la mezzo-soprano Anna Ricci en Barcelona. Igualmente obtuvo el primer premio en el XIII Concurso Argentino de Música, organizado por la Fundación Banco Mayo. Como integrante de un cuarteto vocal-instrumental ganó el premio en el XVII Festival Juvenil de la Canción Navideña, organizado por la Acción Católica de Santa Fe.

Ha formado parte del Coro de Cámara del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral.

Participó en la grabación de Bru-jácara (Primera Opera Infantil Argentina) de Marcela Sabio.

Ha realizado numerosas actuaciones como solista junto a diversas Orquestas: Orquesta de Cámara Municipal de Lanús, Orquesta de Cámara Municipal de Rosario, Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe y Orquesta Sinfónica de Entre Ríos.

En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto Fundación Ramón Areces con los profesores Alfredo Kraus, Edelmiro Arnaltes y Suso Mariátegui. Disfruta de una Beca de Matrícula de la Fundación Isaac Albéniz.

ALICIA GARCIA MUÑOZ

Soprano

Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1971. Inicio su formación musical en la Coral Regina Coeli con la cual interviene en las óperas La Sonnambula de Bellini y Un Ballo in Maschera de Verdi. Realizó numerosos conciertos sacros en su isla natal, todos ellos bajo la dirección de Sebastián Ramírez. En 1994 pasó a formar parte de la Coral Lírica de Las Palmas cantando las temporadas de ópera y zarzuela en el Teatro Pérez Galdós de dicha ciudad, donde realiza papeles en El Huésped del Sevillano, Gigantes y cabezudos y la ópera Macbeth. En ese mismo año comienza sus estudios de canto con la maestra Doña María Isabel Torón Macario. Al mismo tiempo estudia con el repertorista Juan Francisco Parra. Amplia sus estudios musicales con Luisa Ponicke.

Actuó en numerosos recitales en la Casa de Colón y Club Inglés Churchill entre otros. Igualmente participó como solista en el Stabat Mater de Rossini bajo la batuta del maestro Fausto Regis. Ha actuado en una Gran Gala Lírica junto a Alfredo Kraus, en la localidad alicantina de Aspe.

En 1997 pasa a formar parte de la Cátedra de Canto Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Recibe lecciones magistrales de la soprano húngara Julia Hamari. Dentro de su actividad como alumna de esta escuela hay que destacar sus actuaciones en el Museo Lázaro Galdiano, Casa de Cantabria y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto Fundación Ramón Areces, con los profesores Alfredo Kraus, Suso Mariátegui y Edelmiro Arnaltes. Disfruta de una Beca de Matrícula Villar Mir.