



Es alumno becario del Banco de España. Como alumno de la Cátedra de Música de Cámara Argentaria, forma parte del Grupo Arriaga Banco de España.

Sabrina Vivian Höpcker

Nació en Hamburgo en 1971. Realizó sus estudios de violín con M. Grevesmühl en la *Musikhochschule* de Bremen, con Max Rostal en el conservatorio de Berna y con Jens Ellermann en la *Musikhochschule* de Hannover, completándolos con clases magistrales impartidas por V. Klimov (1991), D. Schwarzberg (Viena, 1993), Yfrah Neaman (Londres, 1993), Z. Bron (Lübeck, 1990 y 1991), F. An-

drievsky (Londres, 1992) y Abram Shtern (Los Angeles, 1994). En la actualidad estudia con Zakhar Bron, Titular de la Cátedra de Violín Grupo Endesa.

Ha obtenido el segundo premio en el Concurso "Bundeswettbewerb Jugend Musiziert" (Erlangen, 1992); premio especial por la interpretación de la *Sonata para violín* de Richard Strauss (Baden-Baden, 1993); primer premio del Concurso Internacional "Sassari" (Italia, 1994), y ha sido finalista en el Concurso "Félix Mendelssohn-Bartholdy" (Berlín, 1995).

Es alumna becaria de Iberdrola. Como alumna de la Cátedra de Música de Cámara Argentaria, forma parte del Trío Mozart de Iberdrola.



Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La *Escuela Superior de Música Reina Sofía* presentó su Orquesta de Cámara y lo hizo con arreglo a la mejor tradición de la monarquía española: amadrinada por S.M. la Reina y entre los muros del Palacio Real, los mismos en los que otros regios personajes impulsaron las carreras de Bretón, Albéniz, Monasterio, Casals, Falla, Arbós o Pérez Casas.

No se trataba de añadir a los existentes un nuevo grupo de cámara sino de integrar en él, para su mejor disciplina y formación, a lo más selecto de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. No basta la práctica individual al joven intérprete si desea alcanzar niveles superlativos de rigor, exigencia y estilo capaces de ordenar el instinto natural. Precisa hacer música en grupo, "música de cámara" y ya afirmaba Manuel de Falla que tanto lo era un cuarteto como una estricta formación barroca o clásica.

Para gobernar y adiestrar a la nueva orquesta, Paloma O'Shea, alma y motor de la Fundación Albéniz, ha tenido el acierto de recuperar para España a José Luis García Asensio, tantos años en la cabecera de la *English Chamber Orchestra*. Cuantos comprobamos la estimación que ha rodeado el trabajo de García Asensio en Londres, hemos de felicitarnos por tenerlo entre nosotros, dispuesto a aplicar sus experiencias y allanar el camino a los que serán grandes solistas y profesores de mañana.

La orquesta ha de cumplir no sólo una perfecta ejecución, sino la lección colectiva de un estilo y la función social de aunar los valores singulares en la pluralidad del concierto armónico. No responde a un afán de brillo, sino a una voluntad de eficacia. Tampoco se superpone a la la-