

amigo de Puschkin que murió a los treinta y tres años. Su carácter de poeta romántico influye en el tratamiento musical de Shostakovich que usa principalmente el carácter melódico de la voz de bajo.

Los dos últimos movimientos de la sinfonía usan textos de Rainer María Rilke. El primero se titula *La muerte del poeta (Largo)* y vuelve a usar el tema del Dies Irae mientras la soprano dialoga con los violines en agudo. El segundo, *Conclusión (Moderato)* es un breve poema sobre la muerte como final que el compositor trata con soprano y bajo así como con efectos en los instrumentos de cuerda y un clima de raíz serial. La obra termina además bruscamente, con esa brusquedad sin resolución de la propia muerte.

Shostakovich dedicó la nueva sinfonía a Benjamín Britten que acababa de visitar la Unión Soviética y como el profundo nihilismo de la obra y su lejanía de la tonalidad podían aún acarrearle sinsabores tomó medidas precautorias en declaraciones en las que hablaba de la superación de la muerte y otras ideas que no están en absoluto en esta obra pesimista y desolada. Para evitar que el estreno fuese prohibido decidió realizar un ensayo público sin ninguna publicidad en la sala pequeña del Conservatorio de Moscú donde sonaría por primera vez el 16 de junio de 1969 bajo la dirección de Rudolf Barshai. Pero como los moscovitas estaban acostumbrados al rumor y al boca a boca, horas antes del ensayo, una considerable multitud se agolpaba ante el Conservatorio y las quinientas butacas de la sala fueron totalmente insuficientes para la gente que quería escuchar la obra y que salió del preestreno con una intensa emoción. El estreno oficial, con los mismos intérpretes, sería el 20 de septiembre de ese mismo año en Leningrado y después la obra fue retirada de las programaciones por indicación "oficiosamente oficial" durante varios años. Hoy día es una de las obras mayores, más intensas, desoladas y atrevidas de lenguaje del gran compositor soviético.

TOMÁS MARCO

## BIOGRAFÍAS



ANNE-KARIN MIKONAHO  
Soprano

Nació en Suecia en 1971. Comenzó sus estudios musicales en la Sundstagsymnasiet en Karlstad con la profesora Annika Finnilä. Continuó su formación en las escuelas superiores Folk Kävesta con la profesora Katharina Lindgren, Folk Vadstena con la profesora Ingrid Haking y Folk Ingesund de Arvika con Sten Neiker. Entre 1997 y 1999 estudió con Björn Haugan y en agosto de 1999 ingresó en la Academia Sibelius de Helsinki, para trabajar con el profesor Peter Lindroos. A partir de 2001 comienza a estudiar con los maestros Tom Krause y Pirkko Thörnquist. Entre sus profesores figura también Christina Gorne. Ha participado en *Jenufa* (1995-1996) y *Los miserables* (1996-1997) en el Musikteatern i Värmland; *Kristina fran Duvemala* (1997-1999) en el Cirkus de Estocolmo; ha pertenecido al coro de la Real Ópera de Estocolmo (1998-1999). Ha sido Celidora en *L'oca del Cairo* y Eugenia en *Lo sposo deluso* en el Festival de Ópera de Suomenlinna (2000). Por último ha participado en *Elektra* representada en la Ópera de Finlandia (2000). Como solista ha dado un recital de lied junto a la pianista Sonja Fräki en el Kirpilä Art Museum de Helsinki, ha actuado en la *Novena sinfonía* de Beethoven en el Skeppsholmskyrkan de Estocolmo (1999) y en la *Pequeña misa solemne* de Rossini en el Särflle Bykyrka de Suecia (2000). En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces, bajo la dirección de su titular Tom Krause. Disfruta de una beca de matrícula de Océ España.