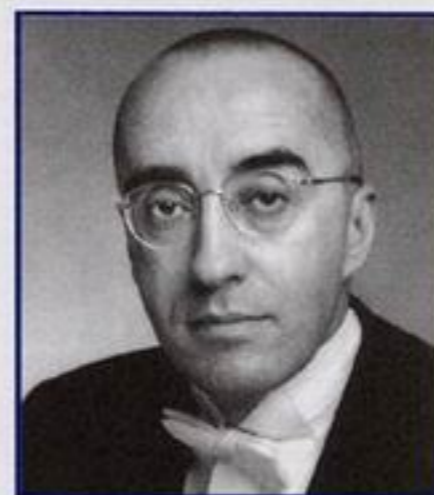




ÜNÜSAN KULOGLU  
Barítono-bajo

Nació en Estambul en 1972. Desde 1992 estudió con el profesor Mesutiktuen en el Departamento de Ópera del Conservatorio de la Universidad de Mimar Sinan donde se graduó con honores en el año 1998. Este mismo año ganó las Audiciones Nacionales de la Ópera y Ballet de Estambul. Finalista del Concurso Nacional Siemens para Jóvenes Cantantes, ganó en 2000 las Audiciones Especiales del III Concurso de Canto Leyla Gencer y fue invitado a participar en los cursos de verano de Milán. Ha dado recitales en teatros de prestigio como la Sala Cemal Resid, la Sala Rey, la Casa de Italia, la Sala de la Embajada Austriaca, la de la Embajada Alemana, el Centro Cultural Atatürk y el Festival de Música para Jóvenes Artistas Europeos y Rusos de Zelinograd (Moscú). En el año 2000 grabó un recital en directo para la Radio de Ankara que se retransmitió después por toda Europa. Igualmente ha grabado "Lieder" para los Archivos T.R.T. En el año 2001 entra en la Ópera y Ballet de Ankara, con la que ha interpretado *El murciélago* y *Don Carlo*. Ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Estambul y con las orquestas de Bursa, Esmirna, Adana y Ankara. Ha dado recitales en Alemania, Dinamarca, Noruega, Moscú, España y Acerbayán. En el año 2002 ha sido aceptado como miembro de los Classical Archives, y ha sido invitado al XII Concurso Internacional Chaikovski. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces, bajo la dirección de su titular Tom Krause. Disfruta de una beca de matrícula de Océ España.



STEFAN LANO  
Director

Nació en Boston, comenzó su carrera musical como compositor y pianista. En 1976, con el estreno de su *Sinfonía n° 1* en el Festival de Música de Newport, se inició en el género sinfónico como compositor y director. Tras su graduación en Harvard y la obtención de una beca Fullbright para estudiar en Alemania, Lorin Maazel le convocó para entrar en el elenco de la Ópera de Viena. En 1988, fue nombrado director asociado de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, donde trabajó en el área sinfónica y en la operística. Regresa a menudo a Europa, donde recientemente ha dirigido *Turandot* de Puccini, en Hamburgo; *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm, en Bonn; *Die Eroberung von Mexiko* también de Wolfgang Rihm, en Nuremberg; el estreno de *Rashomon* de Mayako Kubo, en Graz; *Le nozze di Figaro* de Mozart, en Basilea y Múnich y las celebradas producciones de *La carrera del libertino* de Stravinski, *Elektra* de Strauss y *Jenufa* de Janáček, en Basilea. Paralelamente, ha dirigido orquestas tales como la Sinfónica de Pittsburgh, la Sinfónica Yomiuri de Japón, la Sinfónica de Basilea, la Orquesta de la Ciudad de Oulu (Finlandia), la Filarmónica y la Sinfónica de Nuremberg y la Orquesta del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Fue invitado a abrir la temporada 1993 del Teatro Colón de Buenos Aires y volvió a presentarse en esta ciudad para dirigir *Wozzeck*, *El castillo de Barba Azul*, *El amor de las tres naranjas*, *La ciudad muerta* y *Salomé*. Ha dirigido en el Festival de Salzburgo y en los teatros de la Scala de Milán, Liceo de Barcelona y Ópera de Cincinnati. Stefan Lano continúa con su labor compositiva: ha completado recientemente su *Sinfonía n° 3* y, entre sus obras de cámara, destaca *Eikasia Variations* para quinteto de metales, que ha sido grabada por miembros de la Filarmónica de Viena.