

LECCIONES DE RIGOR Y ENTUSIASMO

El día 10 de junio de 1993 sonó por primera vez la Orquesta de Cámara de la Escuela Reina Sofía. Nació con arreglo a las mejores tradiciones filarmónicas de nuestra Monarquía, bajo el alto patrocinio de Su Majestad la Reina Doña Sofía y entre los muros del Palacio de Oriente: los mismos en los que otros regios personajes acogieron a Bretón, Albéniz, Monasterio, Casals, Falla, Arbós o Pérez Casas. Una orquesta es algo más que un lucimiento y la imagen brillante del centro que la sustenta; se trata de una consecuencia y una necesidad. Consecuencia por la abundancia de valores, continuamente premiados, que reciben última enseñanza en la Escuela; necesidad porque no basta la labor individual, incluso en el caso de contrastados virtuosos juveniles, para que se forme la conciencia de un músico: es imprescindible que ese grupo de solistas se funda en una tarea colectiva. Hacer música juntos: he aquí en tres palabras el secreto para hacerla mejor individualmente. Representa también la orquesta un impulso ilusionado: el cotidiano con su maestro y catedrático Antoni Ros-Marbà y el excepcional y esperado estudio con directores invitados, maestros de resonancia universal, cada uno con especial incidencia en una dirección: Zubin Mehta, Leon Fleisher, James Judd, Lorin Maazel, Enrique García Asensio, José Luis García Asensio, Yehudi Menuhin, Víctor Pablo, Tamas Vásáry, Péter Csaba, Maximiano Valdés, Luciano Berio, Jesús López Cobos, Jordi Savall, Miguel Ángel Gómez Martínez, Stefan Lano, y los que seguirán. La Orquesta de Cámara, con el patrocinio de la empresa Freixenet o como mera emisaria de la Escuela, ha recorrido, en pleno triunfo, un crecido número de capitales y ciudades, ha registrado discos que a veces alcanzan una tirada de muchos millares y, en definitiva, se ha convertido en la mensajera de un proyecto ambicioso y siempre ascendente. El sonido transparente, la continuidad rigurosa, la expresión afectiva, el cuidado minucioso de la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía transparentan el ser y la razón de ser del mismo centro. Y sobre todos los factores sumariamente apuntados se alza otro constitutivo y determinante: el entusiasmo. Ya hace muchos años que el compositor catalán Amadeu Vives escribió sobre “el entusiasmo como sal del alma”.

ENRIQUE FRANCO

VICEPRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Director titular

Antoni Ros-Marbà

Violines primeros

Zohrab Tatevossian (Concertino)

Jirí Nemecek

Santa Mónica Mihalache

María Ivanova Boneva

Margarita Sikoeva

Adolfo Rascón

Violines segundos

Stepán Jezek

Anna Andreeva

Erica Ramallo Lucini

Pablo Martín Acevedo

Andreea Chiriac

Adriana Coines

Violas

Jirí Pinkas

Alexandru Bota

Cristina Blanco

Daniel Lorenzo

Esther Alba

Alessandro D'Amico

Violonchelos

Stepán Dolezal

Carmen Elena

Maxime Ganz

Tatiana Alampijeva

Contrabajos

Tibor Toth

Virginia de Vega

Álvaro Yepes

Flauta *

Laura Poggio

Clarinete *

Marco Cresci

Fagot *

Iván Yakut

Trompas

Joaquín Encinar

Alfredo Varela

Percusión *

Martín Chordá Roig

Estela Blázquez Ferrer

Carlos Gómez Siles

Celesta *

Bárbara Salas

* Músicos invitados