

## «Sólo vivo la música en la partitura y a través de la fantasía», afirma Carlo María Giulini

La Reina Sofía entregó ayer el premio Yehudi Menuhin al director de orquesta italiano

**TOMAS GARCÍA YEBRA** MADRID  
La reina doña Sofía entregó ayer el premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación al director de

orquesta italiano Carlo María Giulini, una de las batutas más importantes del panorama musical de todos los tiempos, durante la clausura de los cur-

sos de la Escuela Superior de Música que llevan su nombre y que son presididos por Paloma O'Shea. Giulini, de 87 años, se mostró «muy agradecido» por

el premio y confió en que «sirva de estímulo para todos los aprendices».

## «La música la vivo en la partitura y a través de la fantasía»

Carlo María Giulini recibió ayer, de manos de la Reina, el premio Yehudi Menuhin

Carlo María Giulini es uno de los últimos grandes directores de orquesta de una generación a la que pertenecieron Celibidache, Solti, Karajan, Kubelik o Bernstein. Retirado de los podios desde hace dos años, ayer recibió de manos de la Reina Sofía el premio Yehudi Menuhin a las Artes y la Educación que otorga la Fundación Albéniz. El acto, celebrado en El Pardo, fue clausurado con un concierto dirigido por Luciano Berio.

MADRID. Susana Gaviña

Carlo María Giulini visitó ayer Madrid para recoger, de manos de la Reina Sofía, el premio Yehudi Menuhin, músico con el que, el director italiano no llegó a tener ningún trato personal. «Cuando él era una figura yo era el último viola de una orquesta a la que él vino a tocar alguna vez». A pesar de su dilatada carrera, Giulini se mostró ilusionado con el galardón. «Se siente una gran emoción y satisfacción cada vez que se reconoce lo que uno ha hecho por la música».



Su Majestad la Reina Doña Sofía hizo entrega ayer del premio Yehudi Menuhin al director italiano Carlo María Giulini

## Escuela Superior de Música Reina Sofía

El primer curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía fue el de 1991-1992. En aquellos primeros pasos del proyecto, tanto en el diseño del objetivo pedagógico como en la selección del profesorado resultó fundamental la cercanía constante de Federico Sopena y Enrique Franco, así como el asesoramiento de personas tan señaladas como Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha y el propio Yehudi Menuhin, que da nombre a este premio.

Desde entonces, la Escuela ha ido profundizando en el objetivo marcado por Paloma O'Shea, su directora: facilitar a los alumnos una formación de excelencia. Cuenta para ello la Escuela con un claustro de profesores de rigurosa primera fila mundial, una enseñanza individualizada, con nueve alumnos como máximo por profesor, un sistema de becas que quita importancia al factor recursos, un sistema de enseñanza activa que lleva a los alumnos a tocar en público constantemente. Y cuenta, sobre todo, para ello, con el aliento de Su Majestad la Reina, que ha querido dar su nombre a la Escuela y honrarla con su cercanía. Así, la Escuela Superior de Música Reina Sofía se ha convertido ya en un centro de gran prestigio internacional, que celebra durante este curso 2001-2002 su X Aniversario en un clima de madurez y reconocimiento generalizado.

## Fundación Albéniz

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está integrada económica e institucionalmente en la Fundación Albéniz, creada por Paloma O'Shea en 1987. Junto a esa línea docente, la Fundación tiene establecidas otras tres: la línea de divulgación, en la que se incluyen programas tan significativos como el Concurso Internacional de Piano de Santander y múltiples ciclos de conciertos por toda España; la línea de investigación, en la que se custodian, se catalogan y se ofrecen al investigador archivos tan importantes como Mompou, Rubinstein o el de Cacho Viu; y la línea de creación, en virtud de la cual la Fundación ha facilitado la composición por encargo de varias docenas de partituras.