

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

CÁTEDRA DE CANTO FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

La *Escuela Superior de Música Reina Sofía* es una institución dedicada a formar intérpretes de excelencia que ofrece a sus alumnos todos los medios necesarios para alcanzar una alta especialización musical. Este tipo de formación requiere un tratamiento personalizado que la Escuela hace posible mediante planes de estudio individualizados para cada alumno, que garantizan que éste recibirá las enseñanzas que precisa, y a través del contacto y la convivencia con los profesores, todos ellos eminentes intérpretes y pedagogos.

Las enseñanzas que ofrece la Escuela contribuyen a proporcionar a los alumnos una formación integral que permite inscribir la música en su contexto histórico e ideológico y relacionarla con otras manifestaciones artísticas y culturales.

La *Escuela Superior de Música Reina Sofía* abre el proceso de selección de alumnos para cubrir las plazas correspondientes a la CÁTEDRA DE CANTO FUNDACIÓN RAMÓN ARECES dirigida por Alfredo Kraus y que incluye el siguiente profesorado en las diferentes especialidades: Alfredo Kraus, Técnica Vocal; Suso Mariátegui, Interpretación; y Edelmiro Arnaltes, *Lied*.

Alfredo Kraus, Técnica Vocal

Las Palmas de Gran Canaria. El tenor Alfredo Kraus estudió canto con la profesora Markoff y con Mercedes Llopert. En 1955 obtiene el Premio Internacional en Ginebra, debutando un año más tarde con *Rigoletto* y *Tosca* en El Cairo. En 1958 obtuvo el reconocimiento internacional en el Teatro San Carlos de Lisboa, con *La Traviata* y María Callas.

Ha desarrollado una intensa carrera en los teatros más importantes del mundo y en los festivales más prestigiosos. Tiene en su haber un repertorio de más de cuarenta óperas y posee una amplia discografía. La extraordinaria calidad de su voz le ha situado como el mejor tenor del mundo en ópera francesa, "belcantista" y "tenore de grazia" único. Su técnica vocal es reconocida por los profesionales entre las más perfeccionadas. Alfredo Kraus ha impartido clases magistrales en los más importantes centros musicales del mundo.

Suso Mariátegui, Interpretación

Las Palmas de Gran Canaria. Tenor y alumno directo de Alfredo Kraus, estudió en Viena con Anton Dermota. Debutó en 1971 en Salzburgo con *La Flauta Mágica* de Mozart. En su repertorio destacan los personajes mozartianos, Donizetti, Rossini

prestando un especial interés a la ópera contemporánea. Estrenó *Kiu* de Luis de Pablo en 1983.

Alternó su carrera como cantante de ópera con el *lied* y el oratorio. Ha actuado en las salas más importantes y tiene una amplia discografía. Fundó y dirigió el Festival de Música y Danza en Andorra y ha impartido clases magistrales de interpretación en todo el mundo.

Edelmiro Arnaltes, Lied

Ciudad Real. Pianista, estudió en el Conservatorio de Granada y en la Escuela Superior de Música de Viena donde fue alumno de Paul Badura Skoda. En Viena se especializó en acompañamiento de *lied*. En 1978 debutó con Katia Ricciarelli, y desde entonces ha actuado junto a las grandes figuras de nuestro tiempo (Christa Ludwig, Renata Scottò, Edda Mosser, Alfredo Kraus, Ruggero Raimondi, etc). Ha grabado para distintos sellos discográficos y televisiones.

Edelmiro Arnaltes ha alternado esta actividad artística con la pedagógica, impartiendo clases en el Conservatorio de Viena y en otros centros internacionales.

CONDICIONES DE MATRÍCULA

1. SOLICITANTES

Podrán solicitar su admisión como alumnos de canto de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* todos los titulados superiores o estudiantes de últimos años de la carrera de canto.

2. DOCUMENTACIÓN

Los solicitantes deberán presentar la documentación siguiente:

- a.—Solicitud según modelo adjunto, debidamente cumplimentada.
- b.—*Curriculum vitae*, con indicación de los estudios cursados, actividades profesionales, publicaciones, premios obtenidos e idiomas que conoce el interesado.
- c.—Certificación en la que consten todas las calificaciones de los estudios cursados.
- d.—Cuatro fotografías tamaño carnet.
- e.—Repertorio de obras que interpretará en la prueba de audición.
- f.—Fotocopia del D. N. I. o Pasaporte.

Importante: Se considerarán nulas todas aquellas inscripciones que se presenten incompletas o fuera de plazo.

Rellenar las solicitudes con letra mayúscula.

3. PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACIÓN

La documentación requerida deberá hacerse llegar personalmente o remitirse por correo certificado a la siguiente dirección: