

y el segundo a través de Carlo Zecchi, Lilly Krau, Schröder (a su vez maestro de Weissenberg), Curzon, Aeschbacher, Firkusny y Leon Fleisher. De las aulas de otro leschetizkiano, Benno Moiseiwitsch, proceden Mieczyslaw Horszowski —muerto centenario hace muy poco— y maestro de Murray Perahia.

La singularidad del caso Wittgenstein se debió a dos circunstancias entrelazadas: la pérdida del brazo izquierdo en el frente ruso durante la guerra 1914-1918 y su voluntad de no abandonar su vocación de concertista para lo cual solicitó de un grupo ilustre de compositores obras originales para la mano izquierda. La respuesta adquirió dimensiones espectaculares: Ricardo Strauss creó dos obras para piano (mano izquierda) y orquesta —*Parergon sobre la Sinfonía Doméstica* (1925) y *Panathenäenzug* (1927)— Franz Schmidt sus *Variaciones concertantes sobre un tema de Beethoven* (1923); Erich Korngold, un *concierto* (1923); Prokofiev, el *Concierto n.º 4* (1931), que Wittgenstein jamás tocó porque, como escribe al músico ruso, “no comprendía ni una sola nota”; Britten, *Diversions on a Theme* (1940-1954); en fin, la “perla” de la colección: el *Concierto en Re Mayor* (1931) escrito por Maurice Ravel simultáneamente al *Concierto en Sol*, de tan distinta impostación.

Otros autores, como Brahms, Reger, Saint-Saëns, Scriabin, Mompou, Rodrigo, Lipatti, Blumenfeld, Godovsky, Jean Hasse o Robert Saxton, dedicaron su atención al pianismo para una sola mano con transcripciones o piezas originales motivadas o no por la manquedad de su destinatario. La selección que nos ofrece Leon Fleisher en su recital de hoy es suficientemente amplia y contrastada como para demostrar que al mandato de la voluntad, el arte puede nacer tanto de la riqueza de posibilidades como de la limitación.

TAKACS, ENTRE HUNGRÍA Y AUSTRIA

Janö Tákács, nacido en Cinfalda (Siegensdorf) el 25 de septiembre de 1902, goza de prestigio considerable en su doble condición de compositor y etnomusicólogo. De origen húngaro, forma parte de la pléyade contemporánea de compositores