

grupos: el de creación libre y el de intención pedagógica, lo que, por supuesto, no excluye la voluntad artística. A este estilo pertenecen los *Seis estudios para la mano izquierda* (1912), destinados a la pianista Montigny-Raumury y estructurados a la manera de una "suite" que incluye aires de danzas al gusto barroco. Tras un ligero *Preludio (allegro moderato)*, un movimiento "*alla Fuga*", tratada a dos voces, nos conduce al *Moto perpetuo*, característica solución virtuosística, al que sucede un aire de *Bourrée*, antigua danza francesa que Juan Sebastián Bach enalteció en sus *Suites inglesas*. Tras la *Elegía*, reposo "adagio" y lírico, concluyen los *Estudios* con una muy atractiva *Giga*, otra danza llevada a su música instrumental por los dieciochescos y practicada luego en el siglo XX por Debussy, Ravel, Strawinsky o Schönberg. Si como idea, esta página evoca el estilo clásico, como pianismo es deudor del espíritu y los procedimientos del romanticismo.

LA CHACONA EN DOS TIEMPOS: SAXTON.

Otro aire de danza, esta vez de raíz española como es la *Chacona*, nos trae la voz de un moderno autor británico: Robert Saxton (Londres, 1953), que la escribió para Leon Fleisher para su estreno en el Festival de Aldeburgh, 1988. Pero en este caso, el compositor introduce en la herencia legada por todos sus antepasados, desde Purcell hasta Britten, las innovaciones estructurales e idiomáticas que considera pertinentes dentro de un plan tonal flexibilizado hasta la misma libertad. En cambio, la concepción instrumental responde a las necesidades de un pianismo que, aún practicado solamente con la mano izquierda, puede considerarse virtuosa.

LA CHACONA EN DOS TIEMPOS: BACH SEGUN BRAHMS

La *Chacona*, cultivada desde Frescobaldi y Vitali hasta nuestros días, alcanza su cima, como género instrumental, en la escrita por Juan Sebastián Bach como último tiempo de la *Partita n.º 2, en Re menor*, para violín solo (1720) pues sobre las