

vale como el tercer gran legado de Dinu Lipatti. Un discípulo suyo en Ginebra, el húngaro Bela Siki, grabó un disco de obras para la mano izquierda entre las que incluye la *Sonatina* de su maestro, versión que, lógicamente, hemos de considerar testimonial.

COMPOSITORES EN ZAPATILLAS ROJAS: JEAN HASSE

Jean Hasse, compositora norteamericana nacida en Cleveland el 20 de agosto de 1958, es el nombre más joven de los autores seleccionados por Fleisher para su recital de hoy. Actualmente entregada a la composición, antes representó en Estados Unidos a la célebre editora británica Faber Music Ltd. y fue asistente de Gunther Schüller de cuyas ediciones se ocupó durante un periodo.

La historia de su página *Silk Water*, para piano, mano izquierda sola, es bastante divertida. Sucedió durante la primavera de 1981, cuando un grupo de compositores jóvenes, ya graduados en los estudios superiores, decidió no esperar el advenimiento de los “encargos”, sino actuar por sí mismos al modo cooperativo. Organizaron una serie de conciertos bajo el nombre de “Músicos en zapatillas rojas”. No eran costosas las entradas pero, además a modo de propaganda, anunciaron el descuento del 30 por ciento a todo aquel que asistiera calzando zapatillas rojas.

A finales de Octubre, Leon Fleisher ofreció su intervención en favor de los “zapatillas rojas” en el Boston Jordan Hall y él mismo contrastó el rigor de su traje de etiqueta con las tonalidades rojas de la prenda deportiva. Tres autores del grupo escribieron obras para la ocasión: Christopher Stowens, Herman Weiss y Jean Hasse. Su obra *Silk Water*, de proporciones breves, ofrece una imagen “de calma y serenidad”, una sugerencia del “tiempo detenido”, lograda a través de un lenguaje actual —“cluster” incluidos— dentro de una idea y un clima neoimpresionista: manda la sugerencia sobre la pintura; la continuidad de lo estático sobre el desarrollo orgánico.