

La Escuela Superior de Música Reina Sofía es una institución dedicada a formar intérpretes de excelencia que ofrece a sus alumnos todos los medios necesarios para alcanzar una alta especialización musical. Este tipo de formación requiere un tratamiento personalizado que la Escuela hace posible mediante planes de estudio individualizados, que garantizan a cada alumno la recepción de las enseñanzas que precisa, y a través del contacto y la convivencia con los profesores, todos ellos eminentes intérpretes y pedagogos.

Las enseñanzas que ofrece la Escuela contribuyen a proporcionar a los alumnos una formación completa que permite inscribir la música en su contexto histórico e ideológico y relacionarla con otras manifestaciones artísticas y culturales. Asimismo, la Escuela Reina Sofía entiende el proceso formativo como íntimamente ligado a la actividad artística, en cuanto preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, organiza más de doscientos conciertos anuales en todas sus posibles formas (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta) en los que intervienen los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía abre el proceso de selección de alumnos para cubrir las plazas correspondientes a la CÁTEDRA DE VIOLA BBVA, de la que es Titular el Profesor Gérard Caussé.



GÉRARD CAUSSÉ

Para muchos desde Primrose sólo Gérard Caussé ha sabido devolver a la viola su renombre y libertad como instrumento solista. Estrenó el célebre cuarteto *Ainsi la nuit* de Henry Dutilleux. Defiende la creación de repertorio para este instrumento y por ello compositores como Gérard Masson, Emmanuel Nunes, Gérard Grisey, Jacques Lenot, Philippe Hersant, y últimamente Betsy Jolas y Michèle Reverdy, le han dedicado gran número de obras.

Su particular acercamiento al repertorio clásico le ha hecho ser merecedor de los premios más prestigiosos. Es un permanente investigador de todas las posibilidades de este repertorio comenzando por Mozart, Bartók, Bruch, Berlioz, Stravinski, Britten o Martinu. Comparte este eclecticismo tanto en su labor con orquesta como en su música de cámara con músicos como Emmanuel Krivine, Charles Dutoit, Kent Nagano, Gidon Kremer, Agustín Dumay, Dimitri Sitkovetski, Vladimir Spivakov, Misha Maisky, François René Duchable, John Eliot Gardiner, etc. Su discografía incluye más de treinta y cinco discos editados por los sellos EMI, Erato y Phillips.

Ha colaborado con la Escuela desde 1993 y desde el curso 1994-1995 es Profesor Titular de la Cátedra de Viola BBVA, en la Escuela Superior de Musica Reina Sofía. Toca una viola de Gasparo da Salò de 1560.