

gu. Iesus,  
balgame el Caluario,

*Hincase de rodillas temblando.*

P Peña. Aní la palabra  
cumple, que me as dado.

Sog. A san Blas, san Gil,  
à san Crispiniano,  
à san Theodoro,  
à todos los Santos:  
A los Querubines,  
y à todo el Prefacio,  
al Missal, Atri!, (*La fantasma se*  
*vinajeras, platos, (va llegando y el*  
*lamparas, azeyte, (va buyendo de*  
*organo, incésario (ro dillas.*

Estoias, Manipulos,  
Casullas, y Oitario,  
Albas, ternos, cintos,  
Capas de brocado.  
Calizes, Patenas.  
Corporales, Paños,  
Pendon, Candeleros,  
Cruz, Alfombras, bancos,  
Altars, Capillas,  
Torre, campanario,  
Sacristan, Iglesia,  
Cera, luncia, Ramos,  
Ataud, Tribuna,  
Pila, y Olio sacro,  
Tumba, ofrenda muertos,  
Bodigos roscados,  
Litues, campanillas,  
hasta los badajos,  
pongo por teltigos  
de que lere vn ajo,  
en querer lahembra  
que tu me as mandado.

Peña. Hazio como digo,  
guardate del diablo.

*Vase la fantasma.*

Sog. Guelo mal señores,  
Si me è corruscado.

*Salen los Musicos, y Lucia, y Peña.*  
*Canten los Musicos.*

Musi. Fertiliza tu vega  
dichoso Tormes,  
porque viene mi niña  
cogiendo flores.

Sog. Paren paren,  
Peña. que ay,

Sog. viene aqui Lucia.  
A tus pies echado,  
pido me perdone. (*de rodillas*

Luc. Aunq tan mal trato  
con migo as tenido,  
lo que pides hago:  
porque vna vision  
estando en el prado,  
me dixo lo hiziesse.

Sog. Ya conmigo à estado:  
y creeme que estar  
contigo enojado:  
à sido la causa,  
que vn amigo falso,  
me dixo que ya  
de mi no hazias caso:  
y que me olvidauas  
por vn vil lacayo.

Mis letras dexaras,  
que ya se àn sonado  
sin tener narizes  
por el Archipampano.  
Mi ingenio membrudo,  
que en dozientos años,  
à resplandezido  
como ojas de rabano.  
Y esta voz de bulto,  
que por ti no à entrado  
en vna bolega  
de Frayles Bernardos.

Ansi me pagauas  
dandome de maro,  
Quando en la Tribuna,  
los dias de Santos,  
yo cantaua al Organo  
versos pefunteados:  
à contemplacion  
de esos ojos çanganos.

Y quando por ti  
en el campanario  
las campanas quiebro  
siempre repicando.

Luc. Oyeme Soguijo,  
Sog. estoy espantado  
de que me dexasses  
por vn vil lacayo,  
pudiendo per Deum,  
y Poncio pilato,  
matarte de amor  
lo que canto y raño.  
De vn hombre foer  
de humilde esperaculo;

tan sin proporcion,  
vestido de Afano,  
y de gusto perfido,  
te as enamorado:  
que es dezir en todo  
vn ante cauallo.

Dexenme señores,  
que estoy atascado  
en coraje y saña,  
contra el vil lacayo.

Luc. El que te lo á dicho  
mi bien te á engañado,

Sog. Pues quieremes?

Luc. y como,

Sog. que tanto?

Luc. que tanto:

Tanto como quiere  
la fea las manos,  
la hermosa la cara,  
la donzella el barro,

la viuda el melindre,  
la vieja el recado  
la monja el villete,  
dinero el auaro,  
su Alcoran el Moro,  
y yo mi estropajo.

Sog. Y a se de acordar  
del que ensilla el vayo?

Luc. Oye, si jamas  
quisiere al lacayo,  
la fea, la hermosa,  
la viuda, el auaro,  
la vieja, y donzella,  
monja, y estropajo:  
todos me sean contrarios,  
y tu me oluides Sacristan amado!

Sog. Ya esto y satisfecho,

Luc. el si que es ingrato,  
pues mi amor no paga?

Sog. como que no pago:

Pues quierela mas  
a su Gata el Gato,  
que yo a ti te quiero  
no, ni a su asna el asno,  
el buey a su bueyo,  
a su macha el macho,  
el sapo a su sapa,  
y a su rata el rato,  
el toro a su tora,  
a su gama el gamo,  
el potro a su potra:

Que tu brio y desgarro  
vale mas mil vezes

que vn buen Boticario!

Y para que veas,

quan de veras hablo,

dame como esposa

Lucia la mano.

(dase las  
manos)

Pena. Al Cura llamemos,  
mas antes que vamos,  
pues ay instrumentos,  
baylen algo entrambos.

Defe



defe al desposorio  
p'ncipio baylando.

**Sog.** De muy buena gana,  
ca canten algo,

**Pena.** La letra que os dixen  
cantareys. Loçano.

*Alçase la sotana Soguijo, y los musicos  
cantan.*

**Musi.** El amor que rinde  
Leones brauos, ( baylan  
à Soguijo a buelto ( los dos,  
de brauo manso.

**Sog.** Oyes me Lecia,  
no se llama manso  
vna res que va  
guiando el ganado?

**Luc.** si, que ay Soguijo,

**Sog.** que ay, voy al caso:

En toda su vida,  
unque sea burlando  
los ojos no aice

à mi mismo hermano:

porque si los alça

è de alçar vn palo,

y la è de romper

à boace los cascos:

Y para que vea

quan de veras hablo,

bueltuan ella letra

que nos an cantado.

**Musi.** El amor que rinde ( baylan  
Leones brauos, ( otra vez

à Soguijo à buelto  
de manso brauo.

**Luc.** Digo mi Soguijo,  
que pues me è casado,

es muy jvita cosa  
hazer tu mandado.

Mas mire primero,

que no tengo manto,

la saya se ric,

viejo etià el calçado:

De apollento deuo

de aquiter vn año:

busque paes que quiere

ser tan limitado.

**Sog.** Que si miro en esto  
estoy obligado  
à trachto todo,

**Luc.** claro etià,

**Sog.** y si callo.

**Luc.** si calla lo aura

en casa sobrado.

**Sog.** Aora mis señores  
canten con el diablo,

à Soguijo à buelto

de brauo manso.

*Tornan à cantar, y a baylar, con que se da  
fin al entremes.*

**Musi.** El amor que rinde  
Leones brauos,

à Soguijo à buelto

de brauo manso.

**F I N.**

# ENTREMES Famoso de los Romances.

## EL GYRAS.

- Pero Tanto.
- Mari Crespa.
- Teresa.
- Perico.
- Anton.
- Bartolo.
- Bandurrio.
- Simochó.
- Marica.
- Mulicos.

*Salen Mari Crespa, Teresa, Perico, y Pero Tanto viejos, vestidos de labradores.*

*Mari.* Diga señor Pero Tanto, esto es verdad?

*Pero Tan.* Mas me espanto, Mari Crespa que dudays mi verdad,

*Mari Cr.* No os enojeys, que no lo digo por tanto?

*Pero.* Tanto por quanto ya os digo que vuestro yerro y amigo, quiere partirse a la guerra, y dexar su esposa, y tierra: que lo consultó conmigo. De leer el Romancero á dado en ser caallero, por imitar los romances, y entiendo que a pocos lances ferá loco verdadero. Y aunque mas le persuadi, está tan fuera de si; que se ausenta de Tereresa:

*Peric.* porq̄ es mi hermana me pesa,

*Teref.* ay mal cascada de mi. Que Bartolo mi belado se me quiere hazer soldado, madre con quien me casò?

*Mari.* pues tengo la culpa yo,

*Peric.* ay que se va mi cuñado,

*Teref.* Ay mi querido Bartolo, que è de hazer sola,

*Peric.* y yo que hare yo solo sin ti,

*Mari Cres.* ay Bartolo,

*Peric.* Veysle aqui viene a despedirse,

*Todos.* dola.

*¶ Sale Bartolo de labrador, y Bandurrio.*

*Bart.* Enfillenme el portu ruzio de mi padre Anton Lorente: denme el tapador de corcho, y el gauan de paño verde.

El lanceon en cuyo yerro se an orinado los mettes, el casco de calabaca, y el Vizcayno machete.

Y para mi caperuça las plumas del tordo denme, que por ser Martin el tordo seruiran de Martinetes. Pondrasle el orillo azul, que me dio para ponerme, Teresa la del Villar mi muger, que està presente. Partete luego Bandurrio,

y haz

Biblioteca Nacional de España



y haz que todo se aderece.

**Band.** Listo voy, q los soldados  
emos deser diligentes.

*Vase Bandurrio.*

**Ma.** Que es aquesto hijo Bartolo  
q es aquesto en q nos metes.  
casado de quatro dias.  
dexar a mi hija quierdes.

**Peric.** Señor cuñado no vaya,  
areñir con los Ingleses.  
q tendra mi hermananiedo,  
de noche quando se aeneste.

**Pero.** Ea Barrolo no os vais,  
mirad que Teresa siente,  
que la dexeys sola, y moça,

**Teres.** mas q nunca a ca se quede.

**Barto.** Teresa de mis entrañas,  
no te gazmies, ni xaqueques,  
que no faltaran çaraças  
para los perros que muerden.  
Aunque es largo mi negocio,  
la buelta será muy breue,  
el dia de san Ciruelo,  
ò la semana sin Viernes.  
Acuerdate de mis ojos,  
que estan quãdo estas ausente  
encima de la neriz,  
y debajo de la frente.

*q Sile Bandurrio.*

**Band.** Partamos señor?

**Barto.** Bandurrio,  
que me dizes

**Band.** que te aprestes,  
que para sesenta leguas  
nos faltan tres vezes veynte.

**Ba.** Pues queda con Dios Teresa?  
señores con Dios se queden?  
a Dios hermano Perico?

a Dios Pero Tanto?

**Teres.** Vete.

*Vase Bandurrio, y Bartolo.*

**Teres.** Ay quien se muriera,  
para no passar,  
tantas finrazones  
en guerra y en paz.

**Pe.** Todas las hermoças  
es cos abulgar,  
que son de dichadas  
conforme al refran.

**Pe.** Si es verdad aquello  
mi hermana será  
la mas bella niña  
de nuestro lugar,

**Mar.** Pobre de la triste,  
pues para su mal  
oy es biuda y sola,  
y ayer por casar.

**Tar.** Quié señora madre  
muerta no se cze,  
viendo que sus ojos  
a la guerra van.

**Pero.** La pobre Teresa,  
harta de llorar,  
a su madre dize,  
que escuche su mal!

**Tere.** Dulce madre mia  
quien no a de llorar,  
aunque tenga el pecho  
como vn pedernal.

**Mar.** Calla por tu vida,  
que remedio anrá?

**Pero,** que remedio?

**Mari.** yremos  
do su padre está,  
y contando el caso  
saldra del lugar  
a traerlo atado,  
fino no buelue en paz.

**Tere.** Muy bien dice madre  
vamosle a buscar,  
tu Perico en casa  
te puedes quedar.

**Peric.** yo me quedo,  
**Pero.** vamos  
presto que se yca.

**Tere.** Quando no le hallemos,  
dexadme llorar  
orillas de la mar.

*¶ Vanse quedado solo Perico.*

**Peric.** Que de los Romances,  
Bartolo está tal,  
que se haga soldado,  
y vaya a embarcar.

*¶ Sale Dorotea.*

**Dorot.** Hermano Perico,  
que citas a la puerta,  
con canulla limpia,  
y montera nueva.  
Mi hermano Bartolo  
se va a Inglaterra,  
a matar el Draque,  
y a prender la Reyna.  
Tiene de traerme  
a mí de la guerra,  
vn luteranico  
con vna cadena,  
y vna luterana  
a señora aguela.

**Peric.** Vamoaos yo y tigo  
para el acotea,  
Desde allí veremos  
los balles, y tierras,  
los montes, y prados,  
los campos, y tierras.  
Y mas si alla va uos,  
dize vna coheja.

de la blanca niña,  
que lleuo la Grogga,

**Dorot.** Yo tengo vna poga  
de miel, y manteca;

**Peric.** Yo rorro del dulce,  
y vna piña nueva,

**Dorot.** Haremos de todo  
cocha boda y buena,

**Peric.** Dorotea vamos  
a passar la fiesta,  
y alla jugaremos  
donde no nos vean  
haras tu la niña,  
y yo la maestra,  
vere tu dechado,  
labor, y tarea,  
y hare lo que suelen  
hazer las maestras  
con la mala niña  
que la labor yerra.

**Dorot.** Tengo yo vn cochito  
con sus quatro rredas,  
para que lleuemos  
puestas las muñecas.

**Peric.** yo vn pello de limas  
hecho de dos medias,  
y vn correuelas,  
que compre en la feria.  
Quando yo sea grande  
señora Dorotea,  
tendre vn cauallito,  
dare mil carteras,  
tu saldras a verme  
por entre las texas.

**Dorot.** Casarte as conmigo,  
y aura boda y fiesta,  
dormiremos juntos  
en cama de seda,

**Peric.** y haremos vn niño  
que vaya a la escuela.

*¶ Vanse Teresa y Perico y sale Bandurrio.*

Empleo Nacional de España



*Bart.* Con la prieda que fuimos  
Bartolo, y yo del lugar, y  
para yrnos a embarcar,  
en el móre nos perdimos:  
El viene atrás, yo no hallo  
fenda alguna, ni vereda,  
ni encuentro pastor que pueda  
dezirme don le è de hallallo.  
Pero ya descubro, y todo  
vn pastor si bien percibo,  
cabizbajo, y pensatino,  
puelto en el peñasco el codo.

*¶ Vase Bandarrío, y silen Marica, y  
Simucho.*

*Simo.* O mas falsa pastorcilla  
que las trampas de los lobos:  
mas dura que la tortuga,  
la concha, que no el hueollo.  
Pienfas que por Penelope  
te tienen agora todos,  
y no ay nadie que no diga  
que quieres mala Simucho.  
Quitastete la gorguera,  
con la farta de abalorio,  
y pusistete el mandil  
con que lauas el mondongo.  
Si lo pensaste encubrir,  
ello Marica a los bobos,  
que bien se vee por la faya,  
quando se queña el quilloto.

*Marica.* Simucho tuya es la culpa,  
que estotro dia en el corro  
pitaste la pata a Menga,

*Simo.* Zelachos zeluchos,

*Marica.* fono

*Simo.* Marica si te ofendi,

le puego a Dios por donosa

que las yeguas se me mueran,

y quita me nazcan potros,

*Marica.* Milas maldiciones, y otras

caygan sobre ti Simucho,  
y qual año pues lo eres,  
cuébbas te laquen los ojos  
Sueltame

*Simo.* Aguarda Marica,

*Marica.* Sueltame,

*Simo.* Oñida el enojo,

*Marica.* Dare bozes,

*Simo.* aunque grites

hasta que te oygan los sordos.

*¶ Sale Bartolo Armado de papel, de rifa, y*

*en vn cauallo de caña.*

*Bart.* Mira Tarfe que Daraxa,

no me la mires, ni hables,

que es alma de mis sentidos,

y criada con mi sangre.

Y que el bien de mi cuy dado

no puede mayor bien darme,

que el mal que passo por ella,

si es que mal puede llamarse.

A quien mejor que a mi te

esta Mora puede darte,

si à feys años que en mi pecho

tiene la mas noble sangre.

Esto dixo Almoradi,

y escuchole atento Tarfe.

*Simo.* Hermano si etays borracho,

yd a dormir a otra parte,

que aqui no ay moro, ni mora:

porque somos dos egales,

que nos queremos casar.

*Marica.* No ayas miedo que tal cases.

*Bart.* Retratate Almoradi,

que es razon que te retrates

de tus mugeritos hechos puros

ay en cosas de hombres no trates.

Dize que Daraxa es tuya,

si en la mora cobarde.

*Simo.* No quiero

*Bart.* Pues por los cielos

que aquesta lança te paffe?

*Simo.* Ay que me a dado en las nalgas  
*Maric.* El diablo que los aguarde.

*Vase Marica.*

*Simo.* Como con la lança misma  
no me vengo,

*Bart.* Arre arre?

*Simo.* descaualgad del cavallo,  
y lo que hiziltes pagadme?

*¶ Toma Simocho la lança, y dale a Bartolo  
de palos, y tiendele en el suelo, y  
vase corriendo.*

*Bart.* A cruel fortuna proterua,  
apenas puedo mouerme,  
contenta estaras de verme  
tendido sobre esta yerba.

De vna desgracia tan braua,  
no tengo la culpa yo,  
tuola el aino, que no

corrio quando le arreaua.

Santa Maria me valga, (ro,  
no puedo alçarme aunq̄ quic  
mal vuiesse el cauallero

que sin espuelas caualga.

Mas yo no soy Baldouinos,

y Carlero no es aquel,

que como traydor cruel me dexo  
entre estos espinos

*Dize Antou dentro.*

*Ant.* Por aqui se van ya viendo,  
como la estampa lo muestra:

Para pnes como perros de muestra  
los yremos descubriendo.

*Bart.* Donde estas señora mia,

que no te duele mi mal,

de mis pequeñas heridas

compasion folias tomar,  
y agora de las mortales  
no tienes ningun pesar.  
No te doy culpa señora,  
que descanso en el hablar,  
mi dolor es tan crecido,  
que me haze desuarar.

*Dizen dentro.*

*Ter.* Señora madre adelante,  
vna boz è oydo hablar,

*Ant.* hazia do la boz oyeres  
coniença de caminar.

*Bart.* O mi primo Montefinos,

ò Infante Don Merian,

ò buen Marques Oliuceros,

ò Durandarte el galan.

O triste de la mi madre

Dios te quiera consolar,

que ya es quebrado el espejo

en que te folias mirar.

*Salen Pero Tanto, Anton, Maric Crespa,  
y Teresa.*

*Per.* Las ramas vengo cortando,  
para el camino hazertar,

*Ant.* à todas partes mi ando,

por ver que cosa será

*Mar.* Al pie de vnos altos môtos  
veo vn cauallero estar,

*Ter.* armada de algunas armas,  
sin estoque, ni punal,

*Ant.* Lleguemos a ver quien es

*Pero.* vuestro hijo es per S. Juan:

*Bar.* è noble Marques de Mátua

mi señoritio carnal.

*Ant.* Qué mal tencys hijo mio,

queradesmelo contar:

*Bart.* sin duda è es mi escudero,

*Ter.* la cabeça probò alçar.

Que



*Bart.* Que dezis amigo mio,  
 traesme con quien confesar,  
 que el anima se me sale  
 la vida quiero acauar?  
 Del cuerpo no tengo pena,  
 el alma querria salvar!  
*Per.* luego le entendio su padre  
*Ant.* por otro me fue a tomar.  
 Yo no soy vuestro criado,  
 nunca comi vuestro pan,  
 vuestro padre soy Bartolo,  
 que os è venido a buscar.  
*Tere.* Dezidnos si estays herido?  
*Mar.* hijo dezid la verdad?  
*Ba.* veyntidos palos me an dado  
 que el menor era mortal.  
*Ant.* Leuantemosle del suelo,  
 y lieucmosle al lugar,  
*Per.* muy bien dezis,  
*Bart.* cañallero,  
 Por mi se os digo verdad,  
 hijo soy del Rey de Dacia,  
 hijo soy suyo carnal,  
 la Reyna Doña Armelina  
 es mi madre natural,  
 la linda Infanta Scuilla  
 es mi esposa otro que tal.  
*Tere.* Que esposa, ni q Armelina,  
*Per.* esto en las coplas està  
 del noble Marques de Mátua  
*Bart.* era mi tío carnal,  
 hermano del Rey mi padre,  
 sin en nada discrepar.

*Salte Bandurrio.*

*Band.* Adonde estara Bartolo,  
*Ant.* llegad Bandurrio llegad,  
*Bart.* ellos en aquesto estando  
 su escudero fue a llegar.  
 O mi querido Bandurrio,  
*Per.* vamos con el a cauar.

*Ant.* tened Bandurrio de ay,  
 y empecad a caminar.  
*Mar.* Adelantate tu hija,  
*Tere.* yo voy bolando al lugar:  
*Ant.* hijo mio que es aqueito  
 acabad de loquear?  
*Per.* Lleue el diablo el Romáice  
 que es el que re à puesto tal:  
 dezid, no teneyz verguença  
 Bartolo de porfiar,  
 en que soys vos Baldouinos.  
*Bart.* Yo Baldoainos, no ay tal,  
 vos senior soys Bencerraje,  
 y yo Alcalay de natural  
 de Baça.  
*Per.* Locura nueua,  
*Ant.* pobre del que tal està.  
*Bart.* Dime Bencerraje amigo,  
 que te parece de Zayda,  
 por mi vida que es muy facil,  
 para mi muerte es muy falta.  
 Este villete le escriui  
 escucha, y silencio guarda.  
 Si como Damasco vistes,  
 vistes jacerina malla,  
 y en la guerra escaramuzas,  
 labrando vna rica manga.  
*Ant.* El està loco y perdido,  
*Per.* bien se vee por lo q habla.  
*Bart.* Si tiones el coraçon  
 Zayde, como el arrogancia,  
*Per.* otro nuevo disparate,  
 otro modo de dulçayna.  
*Bart.* Por vna nueua ocasion,  
 Mira l' arse que à Daraxa,  
 Rendido esta Reduan,  
 De las montañas de Iaca,  
 Elicio vn pobre pastor,  
 En vna pobre cabaña,  
 Con semblante desdeñoso,  
 De pechos sobre vna vara,  
 Brabonel de Caragoza,

Discurriendo

Discurriendo en la batalla,  
Por muchas partes herido,  
Rotas las sangrietas armas  
Sale la estrella de Venus,  
Rôpiêdo la Mar de España,  
Deipues q̄ con alboroto,  
Entró la mal maridada,  
En vn cavallo Ruano, (ta,

A fuera a fuera, aparta aparta  
*Ant.* teneldo Bandurrio bien,  
*Pero.* teneldo no se nos vaya,

ea vamos poco a poco,  
que ya llegamos a casa,  
*Mar.* ay pobre del, ya le lloro  
como muerto,

*Band.* Grande lastimar  
*Bar.* Todos dizē q̄ soy muerto

Digas me tu la Serrana,  
Si Açarque indinado y fiero  
Su fuerte brazo arremanga  
*Ma.* Quiē es Açarque hijo mio  
*Bart.* Açarque viue en Ocana.

*¶ Sale Teresa.*

*Ter.* Ellos sean bien llegados,  
que ya está hecha la cania,

*Band.* Pues metamosle acoltar  
q̄ el loco durmiendo amâsa  
Lleuale Bandurrio a dentro y *Pero Tanto.*

*Ter.* Señora madre no sabe,  
Periquillo y la muchacha  
en el açotea estan  
haziendo,

*Mar.* Que es lo que passa,

*Ter.* Dorotea y Periquillo,  
el desnudo, y ella en faldas,

*Ant.* Mi hija?

*Ter.* Si señor suegro, (vase.

*¶ Sale Però Tanto con Perico, y Dorotea.*

*Per.* O maldita sea la casta:  
cô padre aquette muchacho  
y esta senora muchacha,

ân de ser defonra nuestra  
si al momento no los casan,

*Ant.* açotarlos es mejor,  
*Pero.* mejor será que se haga

la boda, si ellos quisieren,  
como Abindaraz, y Fatima

*Mar.* Dêse las manos entrâbos  
*Per.* y los padres tâbiē daldas:  
y para alegrar la boda

Bandurrio Mulicos llama,  
*Ant.* hagase así.

*Peri.* Yo soy vuestro,  
*Dorot.* y yo vuestra:

*Ant.* Doy palabra  
que se casaran entrambos,

*Mar.* y yo gusto de aceptalla:  
el enfermo como queda?

*¶ Sale Teresa.*

*Ter.* como vn cochino rôcau:  
*Ant.* pues como el daerma el sentido  
boluera a cobrar sin falta.

*¶ Sale Bandurrio con los Musicos.*

*Band.* Los musicos ân venido,  
*Ant.* Dios guarde la jente onrada:  
canten algo vuestra stedes,

y tu Tereilla bayla.

*Canta los musicos está letra y bayla Teresa.*

*Musi.* Frescos ventecillos  
fauor os pido,  
que me anego en las olas  
del mar de olaido.

*En acabando de cantar está letra se afforma  
Bartolo por lo otro del tablado en camisa.*

*Bart.* Ardiendose estaua Troya,  
Torres, cimientos, y almenas,  
Que el fuego de amor a vezes  
Abrâna tamôien las piedras.

*Todos.* Fuego, fuego, fuego, fuego.  
*¶ Entranse todos.*

*Bart.* Fuego, dan bozes, fuego luena,  
Y ioio i âris, dize, abraſe a Elena.



# ENTREMES FAMOSO DE LOS Huebos.

## FIGURAS.

Menga.  
Llorente.  
El Sacristan.  
El Doctor.

Benito su marido.  
Gila su muger.  
El Beneficiado.  
Músicos.

*Salen Benito reñendo con Menga, y Gila, Llorente, y el Sacristan tinitindolos.*

*Meng.* Aquí justicia de Dios,  
que me mata mi marido.  
*Benit.* dexadme, *Llo.* estays sin sentido  
*Sacri.* que siempre reñis los dos.  
*Benit.* Dexamela dar de cozes,  
que luego la dexare:  
*Meng.* vos cozes a mi, porque,  
porque, *Sacri.* no deys bozes.  
*Benit.* Que vuo de venir el diablo  
para que cobraseys brio,  
*Gila.* el diablo, hablad bien tio,  
*Benit.* mejor que no fos vos habro!  
*Gil.* Mala Pascua y mal tan Ioan,  
*Benit.* mejor que no yo, mentis:

*Reñen Gila y Benito, y meten paz los demas.*

*Lloren.* fuera, *Sac.* con todos reñis  
Respeto al Sacristan.  
O por Dios que si me enojo  
os descomulgue a los tres,  
*Benit.* despues vereys, *Meng.* q despues

*Reñen otra vez, y cebalo la mano, y dale al Sacristan.*

*Sac.* ay que me á sacado vn ojo.  
*Lloren.* En esto auia de parar  
vuestra riña y desconcierto.  
*Meng.* el Sacristan queda tuerto,  
*Ben.* pues boluelle a endereçar.  
*Lloren.* Gentil hazienda aueys hécho

veamos lo que teneys  
*Sacri.* lo que no tengo direys,  
pues tengo el rostro desfecho.  
Que de vn mogicon me puso  
*Menga* este carrillo entero,  
el ojo como tortero,  
y la nariz como huso.  
Pero yo lo doy por bien,  
atrueco que aya parado  
vuestra riña, que me á dado  
harto disgusto tambien.  
Porque en todo este lugar  
ay dos cassados tan malos,  
ni que mas anden a palos,  
ni den mas que mormura..  
Con no auer vn año entero,  
que os belamos a los dos:

*Benit.* no se lo perdone Dios  
amen, al cassamentero.  
*Meng.* A quien con vos me junto  
encomiendo a Luzifer,  
*Llor.* ola menos ofrecer,  
*Sac.* que soy el que os caste yo:  
No sabremos sobre que

esta pessadumbre a sido.

*Ben.* Yo es lo dire, *M.* y o marido

lo dire, *Ben.* yo lo dire,

*Meng.* yo lo tengo de dezir,

*Ben.* no direys, *Men.* ni vos tampoco

*Ben.* no seas loca, *Men.* vos soys loco

*Sac.* Mas que bolueys a reñir,

*Ben.* Que va si vna estaca empuño,

*Men.* eitaca para mi yos,

mal hõbre, *Todos.* à cuerpo d Dios

*Bueluen à reñir, y el Sacristan de lejos  
grita paz, paz.*

*Sac.* Paz, paz, temo otro rasguño:

*Llor.* dexad que lo cuente ella

*Gila.* Que impoata que ella lo cuete,

*Ben.* yrase toda la jente,  
que yo me auendre con ella.

*Sac.* Deziido Menga, *Men.* ya todos

sabeys, que es el Corpus Christe

mañana por todo el mando,

Fiesta entre todos terrible.

Para cuya procession

alla en Seuilla nos dizen,

que à mas de sobenta dias  
que imbenciones se aperciben.

De muchas danças, y carros,

donde van representistes,

que recitan las hystorias

que nuello Cura repite.

Diz que á de estar en las Gradás

tantos de arcos, y diz que

ân de estar todas las calles

enforradas de tapizes.

Y como yo nunca è vido,

con aquestos arrequites

à Seuilla al mi belado,

que alla me lleue pedile.

Dixome ayer que mañana

por oy con Gila Dominguez,

me llevaria a la fiesta,

y esta mañana vestime,

Ya me veys como de Pascua

con mi Patena, y mis dices,

quando ya la burra estana

aguardando que la cinche.

Trujo Benito vnos huebos,

para almorçar, yo le dixi,

que no pénlaua freyillos

por na llenarme de tizne.

Y tambien que no queria

almorçar, si no partirme

à Seuilla, sobre aquesto,

yo que no es, y el que si es.

Alborotamos el barrio:

pero si como venisteyas

a las bozes, no vinierays

mal demoño me trompique.

Si no le vuiera sacado

con mis vnas como Tigre

los ojos, y con mis dientes

arrancado las narizes.

*Sac.* Miren sobre que cimientto  
se fundo la pessadumbre:

*Llor.* ya en esta casa es con tumbre  
renir por cosas de viento.

*Ben.* Cosa de viento os parece,  
no hazer lo que yo la mando:

*Gila.* pues porq á de estar mandádo  
quien seuilla no merece.

*Sac.* Quien os mere Gila a vos  
entre marido y muger?

*Gila.* yo que me quiero meter,  
que somos primas las dos.

Mira el diablo te aburra,  
si hazes cosa que el te mande,

*Llor.* Benito el rencor se ablande,  
y en albarda vuestra burra.

Que no por esta renzilla  
á de perder en mal fin,

estoruar la yda, *Ben.* al fin  
foy de condicion senzilla.

Y como siempre sabeys

Biblioteca Nacional de España



torcerme a vuestro mandar,  
pensaysme agora ablandar,  
pero esta vez no lo hareys.  
Menga tiene de freyr  
los huebos, *Men.* no freyre tal:

*Llor.* si e n solo esto esta el mal,  
tu a freylio: puedes yr.

*Gil.* Que me plazea, *Be.* yo no quiero  
que Gila los fria: Vos  
los sabreys freyr por Dios,  
*Meng.* pues no freyre, *Ben.* q̄ espero.

*Cogela por los cabellos, y quitansela  
los demas.*

*Men.* Que me ahoga. *Be.* ò pesie ami  
foy hombre de burlas yo  
frey los huebos: *Men.* no no

*Ben.* como no, freyreyslos *Me.* si (vase)

*Ben.* E Dios si no me la quitan,  
que le auia de sacar  
la lengua, para enseñar  
a las mugeres qui gritan.

*Sac.* Luego querias ahogalla,  
*Ben.* no fino estrujalle el cuello,  
mas, ya que diz quiere hello  
con lengua quiero dexalla.  
Por acauada la riña  
podeys dar, que la muger  
quando empieça à obedecer  
no ay marido que la riña.

*Sac.* Dadme la palabra pues  
de no aporrealla mas oy,

*Ben.* la mano y palabra os doy

*Sac.* Pues voyme a tañer a Missa,  
que querra el Beneficiado (vase)  
dezilla, *Ben.* el que es mal cassado  
duerme mal, y viue aprissa.  
Pues en la cama y messa,  
la lengua de vna muger  
que á todo á de responder,  
si al marido oylla le petia.

Es el tormento sin duda  
mayor que en el mundo auido,  
como es gloria que el marido  
sea sordo, y ella muda.

*Sale Llorente solo.*

*Llor.* Compadre, *Ben.* q̄ me quereys,  
*Llo en.* deziros que foy extraño  
de condicio, pues vn dano  
tan mal remediar soleys.

No todo se á de llenar  
por rigor de la muger,  
como mula de alquiler  
no siempre se á de picar.  
Porque del curso continuo  
de la espuela a perder viene  
el sentimiento que tiene,  
y se hecha en el camino.  
Alguna vez no condeno  
le deys vna cox ò palo:  
pero dalle siempre es malo,  
*Ben.* y conozco pues que ay bueno.

*Lloren.* Que los enojos passados  
se olviden, *Ben.* daldos por nueuos,  
si Menga no frie los huebos,

*Lloren.* bastara que sean assados.

*Ben.* Como assados *Llo* como vio,  
su mue: te por no freyr  
los huebos, para salir  
con la fuya, los á assado.  
Y si algo puede valer  
con vos, no ay que replicar,  
en ello, sino almorçar  
en paz con vuestra muger.  
Y quando ayays almorçado,  
yo con vuestra muger yre  
a Seuilla, *Ben.* pues yo hare  
quáto vos querays cuñado, (vase)

*Salen el Beneficiado, y el  
Doctor.*

Señor

*Dot.* Señor Beneficiado, veynete vezes  
 eñoy arrepentido de aver sido  
 Comissario este año dela fiesta,  
 biẽ se q̄ está el lugar tã empenado,  
 q̄no se podrá hazer como otros años  
 la fiesta: pero no se hara tras desto  
 muy mal, porq̄ si faltã los dançantes  
 que solian traer de Seuilla.

*Benef.* El Sacristã es hõbre q̄ à jũtado  
 los çagales del pueblo, y cõ aquellos  
 q̄ mas auelidad muestran que tienen,  
 à ensayado vna dança con su musica,  
 que si tuuieran buenas vestimentas  
 los dançadores y musicos, pudieran  
 baylar delante de los mismos Reyes.

*D.* Ya se q̄vuesa merce les à cõpuesto  
 vna letra en dialogo muy buena,  
 y no se si estaran tan ensayados  
 que me saquen la barba de verguãça  
 ò me afrenten delante de conçejo.

*Ben.* por esso Licenciado os è traydo  
 aquesto era el ensayo, *Do.* pues adõde  
 esta la gente. *Ben.* aqui en la sacristia  
 se estan visliendo todos, a quien digo

*Sale el Sacristan medio vestido de  
 fiesta.*

*Sac.* q̄ nos mãda el señor Beneficiado  
*Ben.* hi de puta q̄ bien está vestido  
 el Sacristan,

*Sac.* pues falta por ponerme  
 otra pieça que yo le que acauada  
 de vestir, la figura a de estar buena

*Be.* los musicos esten como conuicene,

*Sac.* vestidos estan todos,

*Ben.* pues comiencele el ensayo,

*Sac.* desuiense a este lado,

q̄n de salir tan recios los dançantes

q̄ todaran al hombre que encoñtrare,

*D.* tã rezio es el principio desta fiesta

*Sac.* saldran como tirados en balista

(*vanse.*)

*Salen los musicos, y el Sacristan con  
 sonajas baylando como sa-  
 piere.*

*Vno.* A la fiesta del Sacramento,  
 pues es la mayor fiesta del año,  
 tañe y canta, *Otro.* canto y taño:  
 Este es el pan que nos da sustento  
 este es pan que sustento nos da,  
 este es pan,

y en la sustancia Dios es,  
 por esso llegate pues  
 a comello pecador,

*Otro.* Justo le llama mejor,  
 si lleva arrepentimiento  
 del mal que hizo en su daño.

*Vno.* Tañe y canta. *Otro.* cãto y taño  
 Este es pan que nos da sustento,

*Llor.* este es pan que sustento nos da  
*Ben.* Abrã aqui, *Dot.* quiẽ es el q̄ apor-  
 las puertas de la Iglesia (rea  
 con tal fuerça,

*Benef.* Bachiller ved quien llama,  
*Llor.* està aca el medico?

*Sac.* Si està que le quereys.

*Benef.* Entra vosotros dentro  
 a la Sacristia a desnudaros (ta  
 miẽtras el Bachiller abre la puer-

*Vno.* Pues lo mejor faltaua,

*Sac.* yã esta auierta.

*Vanse y sale Llorente.*

*Llor.* Guardelos Dios, Licenciado  
 yd en volandas, que està  
 Menga muriendose yã,

*Dot.* yã bueluo Beneficiado.

No se haga mientras no venga  
 la fiesta, q̄ esta excelente: (*vanse*)

*Ben.* no me contareys Llorente,  
 que mal es este de Menga.

*Llor.* Despues de auella aportecado,  
 sobre freyr vnos huebos,

y auicise



y auerse hecho las pazes  
 se sentaron a comerlos  
 Ménga que es el pie del diablo  
 y tau dura de cerebro,  
 que metera a cabeçadas,  
 vn clauo por vn madero  
 Aunque se sento a la mesa  
 sentose torcido el cuerpo  
 puesta la vista en la tierra  
 y en los ojos tanto ceño  
 pufole a Benito à parte  
 sus gueuos, pero ella luego  
 quito de delante el plato  
 diziendo yo no los quiero,  
 boluio à acercar selos el,  
 diziendo Menga comidos,  
 aunquedel cuerpo no os salgã  
 y dadme a mi este contento,  
 No los tengo de comer,  
 por Dios q̄ auceys de comellos  
 se dizen, y se responden  
 gruñendo como vnos perros,  
 Mas como Menga es muger  
 para salir con su intento  
 tomó los gueuos del plato,  
 y estrellolos en el suelo  
 Cogio los platos Benito  
 y diole con todos ellos  
 y ella con quejas y gritos  
 alborotò todo el pueblo  
 acudieron los vezinos  
 a meter paz, que este enso  
 entre mal casados vine,  
 quien vine pared y medio,  
 reportauan a Benito  
 mas como Benito es terco  
 dize que la à de matar  
 ò que a de comer vn gueuo  
 Menga con el alboroto  
 y los golpes, tiene el cuerpo  
 como vna alheña molida

y aun calenturasospecho  
 dize que se muere a gritos,  
 que los mete alla en los cielos  
 mas porq̄ esta vez no muera  
 vine yo a llamar al medico,  
 Ben. no ay dos tan malos casados  
 en dos semanas por cierto,  
 Llor, ni jamas muger, è vulto  
 que rehuse tanto vnos gueuos

Vanse, y sale Menga, Gila, Beni  
 to, y el Doctor.

Meng. muerto me a este mal hõ.  
 Ben, a Dios pluguiera (bre  
 Dott. sientenla aqui  
 Meng. estoy muriendo,  
 Ben. aunque os murays auceys de  
 comer vno

Enseñale vn gueuo.

Men. no comere, no comere,  
 Dott. si sieguese: muestrame esto  
 tro braço, no la tiene, sin calé  
 tura esta gracias al cielo  
 Meng. señor dõtor yo siento que  
 me muero de aqui  
 Ben. comeldo Menga,  
 Men. no quiero  
 Dott. todo esto es flaqueza de el  
 estomago, como no a comido  
 Ben. pues q̄ manda vuestra merce  
 que le demos.  
 Dott. vnos gueuos frescos le pue  
 den dar hasta la tarde, que yo  
 boluere a ver como se halla,  
 y a Dios, no ay para que  
 Ben. Boto a mi fayo, que no ay  
 que replicar, estos dos gueuos  
 auceys de comer,  
 Mem. no è de comellos.

B

Ben.

**Ben.** pues cogere vn garrote

**Gila.** que demonios os tientan, o  
foys moro, ò luterano que la  
quei eys matar,

**Ben.** yo quiero que se comz estos  
gucuos pues lo manda el me  
dico, no digan sus parientes, q̄  
por no dalle yo lo que receta,  
se murio, y me la pidan como  
buena,

**Gila.** pues dadmelos a mi, que yo  
me obligo, a hazer felos beuer

**Ben.** comalos ella, y sea dela ma  
nera del verdugo

**Men.** pues yo los comere, como  
no sean delas vuestras

**Gil.** bien veys como ya quiere co  
merlos talios fuera,

**Ben.** esso me agrada, pero mirad  
que no se dexen nada *vase.*

**Men.** Gila, aunq̄ el diablo me lle  
no lo tengo de comer *(ue*

**Gil.** pues que pretendeyz hazer  
**Men.** ver si este hõbre se mucue

Tu as de dezir q̄ estoy muerta  
y q̄ vengan à enterrarme,

y que el vea sacar me  
ala Yglesia por mi puerta

Quien duda que arrepentido  
de ver se biudo, no sienta

mi muerte, y se arrepienta,  
de auerme tanto ofendido,

Tu le diras, como el fue  
causa de mi fin temprano

y quando el turco villano  
llõre, resucitare

**Gil.** bien dizes,

**Men.** pues al momento  
me pon como amortajada,

enel suelo  
**Gil.** vn almohada

facare de tu aposento,

y vna sabana tambien,  
que seruira de mortaja

**Men.** pues este lienço me encaja  
por barboquejo

**Gil.** o que bien,  
vaya de llanto,

**Men.** pues yo

*Fingese muerta Menga y ponga  
la como dizen los versos.*

comienço, Virgea maria  
que se fina mi alegria,

*Haze que llora, y sale Benito.*

**Ben.** quien se fina,  
**Gil.** ya espirò

ay desdichada de mi  
que acabò ya de espirar

**Ben.** murio Menga,  
**Gil.** si

**Ben.** a llamar voy quien la saque  
de aqui, pero los gucuos

**Gil.** fueyerro, por ñar tâto cõellos

**Ben.** muriose por no comellos  
puesalto voy por su entierro,

como si yo no entendiera,  
la malsci m as viua estã

que vn gato  
**Gil.** Menga el se va

por los clerigos  
**Men.** espera,

que si hizo este ademan  
fue creyendo que no estoy,

muerta, mas viendo que voy,  
enlas andas que trayran,

Ala Yglesia, cierto es,  
que le tiene de pesar,

de verme, y que a de llorar,  
**Gil.** bien dizes, echate pues,



Sale el sacristan vn beneficiado, y cleri-  
gos con sobrepellices cantando respon-  
sos, y Benito con luto, y músicos,  
y sin que los clerigos le vean  
da Benito a su muger  
con el pie, y en seña  
le vn gueno.

Meng. de veras va esto, el diablo  
nie a puesto en esto Ben. muger,  
bien me podeys responder  
pues estays viua, y os hablo  
En vuestra mano estâ agora  
comer los gueuos,

Men. no quiero  
comerlos, aûque primero me  
entierren. Be. sea en buen ora.  
Cantan vna oracion, y respon-  
dent todos, amen.

Ben. comedos Menga

Men. es en vano

Gil. Menga que te enterraran,

fino los comes

Men. no haian

Sac. tene desse cuerpo hermauo,  
no ay que aguardar aqui mas,  
pues todo va ya rôpido, (vase  
Cogen el cuerpo en ombros, y bueluen a  
cantar los clerigos, y quando habla Mē-  
ga, tropeçando vnos con otros se  
van buyendo de miedo  
haziendo cru-

zes.

Meng. Yo los comere marido,  
vadi retro satanas

todos. Iesus, Iesus, fuera, fuera,

Ben. comereys los

Men. si, si, si,

Ben. quâtos gueuos, Mē. ay de mi  
mas de vna canaita entera,

FIN DE LOS

Entremeses.

# LOAFAMOSA

EN ALABANCA DE

la Espada.

Quantos en este teatro  
por tan diuersos estilos  
en vez de pedir silencio  
mil nouedades an dicho  
Qual alabando las letras  
qual los tiempos, qual los siglos  
y lustres varones fuertes,  
Capitanes atreuidos,  
Altas y encubiertas plantas  
mansos y apaziblos rios  
ricos cauallos ligeros,  
que del viento an sido hijos  
Y otras mil diuersas cosas,  
poniendo en eterno oïdo  
la mas noble y mas leal

que se à visto, ni se à escrito,  
Digo debaxo del cielo  
que de su poder impireo  
no trato, ni de su Sol  
Nortes, Estrellas, y signos,  
Sino de cosas humanas  
la qual es la espada, y digo  
que es la mas noble y mejor  
qel mudo, ni el tiempo an visto,  
Todas las armas del mundo  
la yra les dio principio  
y a la espada, solo Dios  
con su poder infinito,  
La espada de mi justicia  
dimo por su boca el mismo,

Bz

alos

Biblioteca Nacional de España

los que mi ley no guardan  
 haze lançar al abismo,  
 Et a furioso esgrimio,  
 el Angel, quando oprimido  
 embio al fiero Luzbel,  
 al profundo del abismo,  
 La espada, al burlado A dan  
 arrojó del Paray so  
 porque no guardó de Dios  
 el mandamiento diuino  
 La virgen su madre santa  
 pintandonos su martiri  
 de siete espadas se abraza  
 y en su pecho abren camino,  
 Tambien jugaron la espada  
 san Pedro, Pablo, y Francisco  
 en diuersas ocasiones,  
 cuyos efetos se an visto,  
 Nuestro patron Santiago  
 quantas vezes la à tenido  
 aumentando nuestra fe  
 enel esquadron morisco  
 Esta en forma de vna Cruz  
 señal dela que a tenido  
 el Verbo eterno è sus ombros:  
 para morir en sus filos  
 A de ser de cinco palmos  
 y sus llagas fueron cinco  
 y cinco palmos nos muestra  
 que tienen cinco sentidos  
 El primero de valor  
 el segundo de aluedrio  
 el tercero de constante,  
 el quarto de noble auiso  
 Y para que sean cabales  
 sea de razon el quinto  
 q̄ este es el mas importante  
 entre los que la an cenido,  
 Dexo pues cosas diuinas  
 y delas humanas digo  
 q̄ vn hombre sin ella, es pobre

y conella vn hóbre es rico,  
 Con la espada se sustenta  
 onra, conella emos visto  
 resplandecer sangre humilde  
 y leuantar abatidos  
 Los señores q̄ en España  
 titules an adquirido  
 cuyos nombres valerosos,  
 no caben en tantos siglos  
 Con la espada le ganaron  
 ya en guerras, ya en desafíos  
 pues con la espada en la mano  
 ningun onrado à temido  
 Quien no se à cenido espada,  
 con justa razon dezimos  
 que no a llegado a ser hombre  
 aunque lo aya merecido  
 Vn hombre a pie, o a cavallo  
 de armas cubierto y vestido,  
 sin espada no va armado  
 desnudo, y conella digo  
 Que no ay armas, q̄ no ay gala  
 granados, cortados, lisos  
 petos fuertes, anchas grebas,  
 que ygualan su señorio  
 El famoso Hernan Cortes,  
 puso a los remotos Yndios  
 ganando vn mundo, su espada  
 a los pies del rey Filipo  
 La del gran Cid Campeador  
 de Roldan, del rey Francisco  
 de Bernardo, de Mudarra  
 de Anibal, de Carlos Quinto  
 y dexo a Italia, y España,  
 franceses, griegos, latinos  
 y muchos que dio la espada  
 immortal nombre, y diuino  
 El valiente dó Iuã de Austria  
 por sus alabaças digno  
 de trner silla enel suelo  
 y eter no nombre en los sigle



En la guerra de Granada  
a vista de su enemigo,  
llegò, y le dixo vn soldado  
que hazes solo señor mio  
Que los enemigos vienen,  
pero el respondió, y le dixo  
no estoy solo pues me guarda  
esta espada que me ciño  
El que la lleva á su lado  
lleva Cruz, defenfa, amigo,  
valor, adorno, nobleza,  
onra, defenado, auiso,  
Dios, su madre, santos nobles  
la an abraçado, y ceñido  
y onrado, y onra merece  
luego con razon la estimo  
Tá bien en nuestras Comedias  
muy de ordinario dezimos  
alabando del Poeta,  
el artificio y estilo,  
Comedia de Espada, y capa  
que es señal, que eique la hizo

puso mas fuerça de ingenio  
y mas agudos auisos,  
Esta ofrecemos señores  
y que a de ser ymagino  
la que con mas voluntad  
vuestra memoria á ceñido,  
Azeros lleva templados,  
porque labrada á salido  
de la fragua de humildad  
siendo el desseo sus años,  
Vna humilde voluntad  
la á adornado y guarnecido  
por si descuydados golpes,  
ofenden vuestros oydos,  
Y pues que llevo medroso  
como estraño y perseguido  
defendedme á espada y capa  
para que pueda seruiros,  
Porque si a questo merezco  
vuestro valor, onra, auiso,  
ingenio, razon, grandeza  
me sacaran de peligro,

## LOA FAMOSA

DE LAS CALIDADES

de las mugeres.

\* No goze yo de estos ojos  
mi señora la emboçada  
fino mostrar que soy,  
fuyo en defender su causa  
Escucheme atenta vn rato  
pues son siempre las palabras  
restigos de los desseos  
que viuen dentro del alma  
Y pues a su gusto solo  
satisfizieron mis ansias  
las víctimas de mi fe  
en sus soberanas alas  
Escuche de vn triste amate

las penosas circunstancias  
que hazen corta mi ventura  
y mi desventura larga  
Riñò ayer con su vezina  
sobre si comunicaua  
el hombre la gracia al dueño,  
y el dueño al hóbne la gracia,  
Y a fe que no se que diga  
q̄ a preguntarme en desgracia  
muchas cosas le dixera  
si el alma no las callara  
Mas pues el pleyto es dudoso  
cada qual podrá en su causa

dezir que son opiniones  
 y que figure la contraria  
 Y ansy yo en lo mas probable,  
 de mis desdichas probada,  
 confessare que del nombre  
 se participan las gracias  
 Perdone la blanca y rubia,  
 que aunque le di la palabra  
 esme forçoso quebralla  
 Son las Marias ariscas  
 tristes, zahareñas, vanas  
 timidas, floxas, cobardes  
 olvidadizas, y auaras  
 Las Anas son melindrosas  
 escrupulosas, e ansadas  
 las Madalenas, santeras,  
 y muy pocas della s faoras  
 La que se llamare Ynes  
 mil maldiciones le caygan,  
 sino se mudare el nombre  
 de sus desgracias, en gracia  
 Aunque son firmes, discretas  
 hermosas y cortesanas  
 y sin ventura en sus gustos  
 que para discretas bastan,  
 Las Francisca son curi alas,  
 juguetonas, bien habladas,  
 mas tienen mucho de Ynes  
 porque son muy desgraciadas  
 Las Antonias son Ypocritas  
 enojadizas, tiranas  
 libres, essentas, crueles  
 achacosas y boltarias,  
 Leonoras son apazibles  
 y imaginatiuas, cautas  
 celosas, tristes, alegres  
 las Mencias, y Merencianas  
 Las Manuelas son muy locas,  
 descompuestas mal miradas,  
 necias, mundanas, soberuias

ynsofribles, y pesadas,  
 Las Seballianas, sagazes  
 afables, pruderés, lianas  
 Vrsolas, murmuradoras  
 y libres las Valerianas  
 Luzias, son perezosas,  
 tamboriteras, las Aguedas  
 y las Beatrices hermosas  
 y las Lucrecias muy falsas,  
 Las Elenas son briosas  
 vistosas, bellas, loçanas  
 pero tienen poca fe  
 que no es muy pequeña falta  
 Angelas, y Catalinas  
 aficionadas a galas  
 hermosas, firmes, discretas  
 recogidas, y muy francas  
 Las Estefanias pulidas  
 disimoladas las Inanas  
 y las Placidas, ayrosas  
 y muy frias las constancias,  
 Las Marianas son muy toscas  
 dobladas, falsas, raymadas,  
 y de obra, y voluntad  
 en lo prohibido largas  
 Son floxas las Petronilas  
 venturo las las Engracias  
 dormilonas las Iusepas  
 y cautelosas las Claudias  
 Las Aldonças habladoras,  
 muy hermosas las Susañas,  
 colericas las Andreas,  
 y muy celosas las Paulas  
 Las Laurencias son altiuas  
 venturosas, locas, varias  
 amigas de que les tengan,  
 en mas que valen sus caras,  
 Las Ysabeles risuenas  
 amorosas las Damianas  
 las Gregorias embidiosas  
 y las Ambrosias, raymadas



Las Polonias muy pleytistas  
muy ynocentes las Barbaras  
y las Cecilias medrosas  
circes enel trato, y falsas  
Las Sabinas segun pienso  
ni son sabias, ni son santas  
Ginefas, escrupulosas,  
y las Martas repofadas  
Las Felipas dadinosas  
aunque feas y muy flacas  
pero quieren por estremo  
y padecen por quien aman  
Son señoras las Theodoras  
todas telas y marañas  
que quanto mas telas vrden  
menos en amor se enlazan  
Las Anamarias son tibias  
bandoleras las Tomasas  
Brigidas enojadizas,  
y las Claras descuydadas  
Las Margaritas preciosas  
sin precio, porque no ay paga  
que al numero de sus obras,  
ygualen con tanta gracia,  
Las Bernardinas traydorras  
desleales las Eufrañas  
las Domingas, mentirosas,  
y pobres las Felicianas

Las Jacintas son golosas  
Vicentas, tuertas, o mancas  
y las Alfonsoas, y Elairas  
o mal, o tarde, se casan  
Y las Micaelas lleuan  
no solo enel nombre y gracia,  
porque de donayre y talle,  
cautinan los ojos y almas  
Ansi que señoría mija  
que abreuiando de palabras,  
queda bien llano este pleyto  
y ventilada esta causa  
No riña de aqui adelante  
por saber si son las gracias,  
hijas del dueño, o del nombre  
pues vnas de otras se enlazan  
Consuelense con que pueden,  
disculparse con sus gracias  
y eche la culpa a su nombre,  
estando enella la falta  
Conesto quede con Dios  
porque en aquella ventana  
veo eclipsada la luz  
que es luzerode mi alma  
Atencion pido mis reynas  
callen, porque sino callan  
por Dios y por esta Cruz  
q me è de vengar mañana,

## LOA FAMOSA

DE LA BATALLA

Nabal.

✽ En la Batalla Nabal  
el gran Philipo encargò  
al famoso don Iuan de Austria  
de España, y del mundo tol  
Ya que enel mar de Lepanto  
con sus galeras surgio  
dado al viento gallardetes  
y a sus contrarios temor

Ya que remitio a los vientos  
trinquete y dela mayor  
y en valerosas esquadras  
la batalla repartio,  
El clarin sobre la gavia  
sobre la popa el tambor  
el Comitre en la cruzia  
y el Piloto enel timon

Con

Con vnas armás doradas  
 y vn azerado morrion  
 grauado con mil trofeos  
 noble pecho, y gran razon,  
 El valeroso don iuan,  
 en su fragata saltò  
 y a todos sus Capitanes  
 estas palabras hablò  
 Cavalleros Españoles  
 de España, y del mundo sol,  
 oy estriba en vuestras manos,  
 la onra del rey, y Dios  
 Hijos de España que basta,  
 a questo nombre que os doy  
 a quien tan famosos hechos  
 la fortuna concedio  
 De nuestra parte llevamos  
 cielo, rey, Papa, y razon  
 que para asombrallos basta  
 destas, la causa menor  
 Bolued los ojos atras,  
 vereys que fortuna os dio,  
 de inuencibles Capitanes  
 la famosísima boz  
 La fuerre Malta vencistes  
 la gran Rodas se os rindio  
 mi padre con vuestra ayuda  
 fue Romano Emperador  
 Agora es tiempo leones  
 yo voy delante, yo soy  
 el que è de morir primero,  
 por mi Rey, y por mi Dios  
 Enuestid como valientes  
 pelead como quien soys  
 tierra Espana santiago  
 ea valiente esquadron  
 Boluiose a su Capitan,  
 y aficò al estanterol  
 tocò atremeter, y enuiste  
 con ofada preluccion  
 Y en sus Cabernas Neptuno

por gran rato se parò  
 y suspendio de sus ondas  
 combate y curso veloz  
 Trabanse remos y xarcias  
 ruedan quatro, mueren dos  
 qual salta por la arrumbada  
 qual topa con el fogon,  
 Aqui cortan gruellos cables  
 aqui reparte el pañol,  
 la palamenta se quiebra  
 cobra el forçado vigor  
 Suena el pito, cruxe el arbol  
 qual pide armas, qual fauor  
 Arcos, flechas, dardos, picas  
 cuerda, poluora, cañon  
 pero, venablo, alabarda  
 manopla escudo, morrion  
 La xareta, y atagauiá,  
 la gumena, y espolon,  
 todo sirue, nada estorua  
 porque la imaginacion  
 Repartida en muchas partes,  
 do no pensaua acudio  
 quier contara las hazañas,  
 que a la Española nacion  
 Dará memorias eternas  
 por su Rey y por su Dios  
 aqui los medrosos Turcos  
 a quien Mahoma ayudò  
 Qual huye con la barquilla  
 qual à la mar se rrojò,  
 y el hijo de Carlos quinto,  
 y primero en el valor  
 En señal de la vitoria  
 alça de España el pendon  
 gana, saquea, captiua  
 gasto, premie en conclusion  
 Con tan onrada vitoria  
 gozoso a españa boluio  
 como a tan alto sujeto  
 hallare comparacion,

para



pará el comodo argumento  
que oy el cielo me ofrecio,  
solo dire noble villa  
que Riquelme nuestro auctor  
entrado por vuestras puertas  
con justa causa temio,  
y dixo a todos, señores  
sabed que a vno villavoy  
donde, delobueno y malo  
saben hazer distincion.  
Bien sabeys ya que le aplican,  
las letras de Salomon,  
las hazañas de Alexandro,

# LOA FAMOSA

DE LAS LETRAS

del ABC.

Despues que de cierta dama  
con requiebros y con fiestas  
dio alcance a su pretension  
mi costosa diligencia  
Despues delas tardes malas,  
y delas noches serenas  
de comer a las tres dadas,  
y de cenar a las tréynta  
Estando quietos vn dia  
muy alegres sobre cena,  
le dio gana de hablar  
como suele a muchas hébras,  
Y dixo muy melindrosa  
muy bueno es que sea Poeta  
y que no me aya metido  
en vn Romance, o Comedia  
Yo la dixereyna mia  
mis cosas no son tan buenas  
que puedan ellas tratar  
de vuestra gracia y belleza  
Solo hago algunas Loas  
por tal estilo que a penas

la belleza de Absalon  
Que humildada de valernos,  
que conella, bien se yo  
q auemos de echar por tierra  
al turco murmura dor  
Partimos luego a seruiros  
conpresteza y atencion  
que suplira el buen desseo,  
todas las faltas de oy  
aqui nos teney delante  
juzgadnos como quien foys  
dando a nueitas fe esperanças  
y a vuestras faltas perdon.

las dexo salir a luz  
y si algunas, con verguença  
Si en estas quereys os nóbre  
es tan corta la materia  
que lo aure de quedar yo  
en alabaras por fuerça  
Ella dixo, no se escuse,  
Que yo è villo en la Comedia:  
dezir muchas alabanças  
solo alabando vna letra  
Pues por que entédays señora:  
respondi, quan poco cuesta  
hazerlo que me mandays  
yo quiero con todas ellas  
Dezir vuestras alabanças  
que pues la condicion vuestra:  
es sabida, y buenas partes  
hare en esto lo que pueda  
Y tomando tinta y pluma  
alli en su misma presencia:  
lo siguiente le escreui  
nunca yo se lo escriuiera:

En la:

en la A, os digo agradable  
 alta, amorosa, halagüena,  
 amada, agüea, afable  
 en la B, bizarra, bella,  
 Benerable, balerosa  
 en la C, cruel, compuesta,  
 en la D, dilcreta, dama,  
 dulce, dadiuosa, diestra  
 en la E, estremada, estraña,  
 en la F, fuerte, fuerça,  
 en la G, gustosa, graue  
 graciosa, garça, galera  
 en la H, honrada, hermosa  
 en I, illustre interna  
 en la L, liberal  
 en la M, madre nuestra  
 en la N, norte, naue  
 en la O, orgullosa, onesta  
 en la P, prudente, palma  
 en la Q, querida, queda  
 en la R, risco, roca  
 en la S, sal, seuera  
 sabia, sana, sossegada  
 sol, sola, suelta, sujeta,  
 en la T, torre, taladro  
 tronc, triumpho, tisbe, tierra  
 en la V, vmana, vnilde  
 vfana, viltosa, vella,  
 en la X, foys Cristiana,  
 y en la Y, vnas indias bellas  
 que es enefero dezir  
 que foys cifrada y onesta  
 Llamaysme en la A, amorosa  
 me dixo, y a vuestra cuenta  
 en la B, soy Benerable  
 consideracion muy necia  
 leuantose dela silla  
 y viniendo a mi derecha  
 me dixo, que es venerable,  
 venerable, es deziu vieja  
 mancebo, y esto dia

saliendo por essa puerra  
 por no seque ocasioncilla  
 que se os puso en la cabeça  
 dixistes a la criada  
 pienso que esta vieja piensa  
 que gana mucho en su casa  
 quien mas a ganado es ella  
 si soy vieja, o venerable  
 galan, salios alla fuera,  
 que arrebarare vn chapia  
 y os quebrare la cabeça  
 Yo porque la vezindad  
 nvesttas bozes no sintiera  
 me sali luego a la calle  
 y ella atrancò bien su puerra,  
 y sabe Dios, que aunque yo  
 conesta negra sospecha  
 al fin le è dexado en duda  
 de si es vieja, o no es vieja  
 que me à estado a mi peor,  
 que fue siempre su presencia  
 para mi sustento, norte  
 para mi gusto, despenfa  
 Todo al fin se me acabò  
 y es muy bien, porq se entièda  
 que aunq es buena la verdad,  
 en todo tiempo no es buena,  
 Oy la comedia traemos  
 delante vuestra presencia  
 con desseo de que todos  
 la alaben con todas letras,  
 pues esta señora dama  
 a todos abre la puerra  
 muy compuesta y adornada,  
 porque se enamoren della  
 menester sera en tal punto,  
 que buenos ojos nos vean  
 pues donde llega el desseo,  
 no pueden llegar las fuerças  
 los buenos entendimientos,  
 pues de aquesto se sustentan,



no por mirar nuestras faltas  
el alto concepto pierdan  
nuestros yerros disimulen

los que mas mal nos dessean  
que aunque es buena la verdad  
en todo tiempo no es buena,

# LOA FAMOSA

DEL SVMPVOSO  
Escorial.

\* Enel famoso Escorial  
diuino v agrado Templo  
que al del sabio Salomon  
puso en eterno silencio  
Porque el segundo Filipo  
sol segundo, y señor nuestro,  
quiso imitarle en las obras  
como en nobles pensamiéto,  
El qual le dio aduocacion,  
del diuino san Laurencio  
en fe del que en san Quintin  
quiso poner por el suelo  
Ya despues que sus columnas  
y chapiteles sobrenios  
compitiendo con el sol  
tiene el mundo suspenso  
Finalmente ya acabado  
y estando enel asilliendo  
el famoso fundador,  
que agora asiste enel cielo  
Entra vn labrador humilde  
ni muy necio, ni discreto  
con vn baston en la mano  
y con vn gauan cubierto  
subiose a los corredores  
y de alli fue discurriendo,  
por las pinturas y quadros  
donde en los pintados lienzos  
Alçò los ojos, y vio  
que casi le puso miedo  
el famoso Duque de Alua,  
don Fernando de Toledo,  
que con la espada en la mano,

a Flandes con yugo eterno,  
amenazana furioso  
teniendote ya sujeto  
Debaxo los pies tenia  
mil valerosos trofeos,  
fuertes picas y alabardas,  
valerosos cuerpos muertos,  
Vio al famoso Hernan Cortes  
valiente, fuerce, discreto  
que entre los remotos Indios  
de tanto mal contrapuelto  
jegaua la fuerte espada  
de poluo y sangre cubietto,  
y los valientes Caciques  
que se estan ya rindiendo,  
El valeroso Español  
por señor de vn mundo nueuo  
el valiente dō Juan de Austria  
tras estos conocio luego  
Que vn estandarte lieua,  
por medio del mar soberuio,  
vio al famoso Carloe Quinto,  
destratando y rindiendo  
al de Pescara famoso,  
al de santa Cruz soberuio  
tantas batallas vencidas  
tantos enemigos presos  
Que vn juyzio final mostrará  
las paredes, y los lienzos  
enuelesado el villano  
se fue entrando tan adentro  
Que al Rey Filipe encantò  
solos con vn cauallero

llora.

lloraua con las pinturas  
 y dixole el Rey, que es esto  
 quié buen hōbre os a enojado  
 q aueys visto, q os anhecho  
 El que jamas en su vida  
 auia visto el Rey, incierto  
 de tan dichosa ocasion  
 y tan venturoso empleo  
 Le dixo, par Dios señor  
 si la verdad os refiero  
 del Rey Filipo el segundo  
 el gran valor considero  
 A quien estos Capitanes  
 valientes, fuertes, discretos  
 mediante el fauor y amparo  
 famosas historias dieron  
 Que bien siruieron su Rey,  
 cuya descendencia pienso  
 daran a España, y al mundo  
 tanosos siglos eternos  
 Gultara el Rey de escuchalle,  
 fino le estoruara luego  
 dela comida, la guarda  
 la confusion, y el estuendo

A esta sazón, el villano,  
 no supo do estar, de miedo  
 de uer hablar de rodillas  
 a quien el habló cubierto  
 En no menos ocasion  
 oy la fortuna le a puesto  
 al que nos gouierña y rige,  
 pues sin mirar lo q a hecho,  
 En esta Ciudad se a entrado  
 donde no pintados liengos  
 sino vivos Cipiones  
 ocupan casas y templos  
 Y como el toscó villano  
 de ver al Rey tuuo miedo  
 así le tiene, de ver se  
 eneste teatro puesto  
 Mas luego considerando  
 la pintura del dexteo  
 la tabla dela humildad  
 pidiendo a todos silencio  
 Aqui a venido a seruiros  
 con veras, gusto, y contento  
 y pues su humildad es tanta  
 perdonad su atreuimiento.

A Q V I D A N F I N

LOS ENTREMESSES  
Loas.



*Diego de Melilla*  
*Sancho de*  
*[Signature]*