

cula y residencia en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid durante un curso académico o en una dotación económica de 1.000.000 (un millón) de pesetas para gastos de estudios.

2. A todos los concursantes que pasen a la prueba semifinjal y no sean seleccionados para participar en la final con orquesta se les concederá un DIPLOMA DE SEMIFINALISTA.

3. Una vez finalizado el Concurso, la organización establecerá, de acuerdo con los ganadores, el desarrollo y condiciones de las giras que forman parte de los premios.

4. Cualquiera de los premios puede declararse desierto si el Jurado lo aprueba por mayoría absoluta.

VI. DISPOSICIONES FINALES

1. Todas las pruebas serán grabadas en audio y vídeo. La *Fundación Isaac Albéniz* se reserva la titularidad de los derechos sobre todas las interpretaciones del Concurso.

2. Para la resolución de posibles dudas o errores en las versiones traducidas, se considera texto oficial el redactado en español. Compete exclusivamente a los tribunales españoles la resolución de todo litigio que pudiera surgir de las presentes Bases.

3. Por el hecho de su inscripción, los concursantes aceptan íntegramente el contenido de las presentes Bases y de los Reglamentos, que en desarrollo de las mismas, se dicten.



Repertorio

PRIMERA PRUEBA

I FASE

Constará de un recital, de una duración máxima de 35 minutos, en los que el concursante habrá de interpretar las obras señaladas en cada uno de los siguientes apartados:

- a) Una de las Partitas o una de las Suites inglesas de *J.S. Bach*. No se harán repeticiones en estas obras.
- b) Dos estudios y dos mazurcas de *Chopin*.
- c) Una obra a escoger entre las de la «Suite Iberia», exceptuando «Evocación», o «Navarra» de *Albéniz*; una de las partes de «Goyescas» de *Granados*, a escoger entre: «Requiebros», «Fandango del Candil», «Coloquio en la reja» o «El amor y la muerte»; una pieza para piano de *Falla*; «Fantasía Baética», o «Variaciones sobre un tema de Chopin» de *F. Mompou*.
- d) Una obra de libre elección.

II FASE

Constará de una duración máxima de 35 minutos, en los que el concursante habrá de interpretar:

- a) Una sonata del *P. Soler* o *Scarlatti*.
- b) Dos estudios: Uno a escoger entre los de *Debussy*. Otro, a elegir entre los de *Liszt*, *Scia-bin*, *Rachmaninov*, *Prokofiev*, *Bartók* o *Stravinsky*.