

- c) Una sonata de *Beethoven* a elegir entre las siguientes: op. 2, núms. 2 ó 3 - op. 10, núm. 3 - op. 22 - op. 28 - op. 31, núms. 1, 2 ó 3 - op. 53 - op. 57 - op. 78 - op. 81a - op. 90 - op. 101 - op. 109 - op. 110.
- d) Una obra romántica a elegir entre: *Mendelssohn*. Variaciones Serias op. 54. *Chopin*. Las cuatro Baladas; Scherzo núm. 4; Polonesa Fantasía op. 61; Barcarola op. 60. *Schumann*. Variaciones Abegg en Fa mayor op. 1; Intermezzi op. 4; Toccata en Do mayor op. 7; Escenas Infantiles op. 15; El Carnaval de Viena op. 26; Bunte Blätter op. 99; Waldszenen op. 82; Nachtstücke op. 23. *Liszt*. Tres Sonetos de Petrarca; Mephisto Vals; D'après une lecture de Dante; Czardas Macabras. *Brahms*. Núms. 1, 2, 3 ó 4, 5, 6 de las Piezas para Piano op. 118; Variaciones sobre un tema del compositor op. 21 núm. 1; Cuatro Piezas op. 119; Variaciones sobre un tema de Schumann op. 9.

PRUEBAS SEMIFINALES

I RECITAL

De 45 a 50 minutos de duración, todo él de libre elección del concursante. Debe incluir una obra pianística importante compuesta desde 1945 hasta nuestros días y que esté publicada en edición impresa. No se admitirán obras compuestas por el concursante. No se podrá repetir ninguna de las obras escogidas en las otras pruebas.

Ante las celebraciones del V Centenario del Descubrimiento de América - Encuentro de dos mundos, se llama particularmente la atención sobre el repertorio de autores contemporáneos de Latinoamérica.

II MUSICA DE CAMARA

Una Sonata para violín y piano o una Sonata para violoncello y piano, escogidas entre:

Sonatas para violín y piano.

Beethoven. Núm. 5 en Fa mayor op. 24; Núm. 7

en do menor op. 30 núm. 2; Núm. 9 en La mayor op. 47 («Kreutzer»)

Brahms. Núm 2 en La mayor op. 100; Núm 3 en re menor op. 108

César Franck. Sonata para violín y piano

Grieg. Núm. 3 en do menor op. 45

Debussy. Sonata para violín y piano

Turina. Sonata española

Sonatas para violoncello y piano.

Beethoven. Núm. 2 en sol menor op. 5 núm. 2;

Núm. 3 en La mayor op. 69

Chopin. Sonata en sol menor op. 65

Brahms. Núm. 1 en mi menor op. 38; Núm. 2 en Fa mayor op. 99

Debussy. Sonata para violoncello y piano

Rachmaninov. Sonata en sol menor op. 19

Prokofiev. Sonata para violoncello y piano op. 119

Montsalvatge. Sonata concertante para violoncello y piano (*)

* Editorial Unión Musical Española, Carrera de San Jerónimo, 26. 28014 Madrid.

PRUEBAS FINALES

I CONCIERTO

Cada concursante deberá elegir uno de los siguientes conciertos para piano y orquesta de:

Wolfgang Amadeus Mozart. Núm. 5 en Re mayor K 175; Núm. 6 en Si bemol mayor K 238; Núm. 8 en Do mayor K 246; Núm. 9 en Mi bemol mayor K 271; Núm. 11 en Fa mayor K 413; Núm. 12 en La mayor K 414; Núm. 13 en Do mayor K 415; Núm. 14 en Mi bemol mayor K 449; Núm. 15 en Si bemol mayor K 450; Núm. 16 en Re mayor K 451; Núm. 17 en Sol mayor K 453; Núm. 18 en Si bemol mayor K 456; Núm. 19 en Fa mayor K 459; Núm. 20 en re menor K 466; Núm. 21 en Do mayor K 467; Núm. 22 en Mi bemol mayor K 482; Núm. 23 en La mayor K 488; Núm. 24 en do me-