

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE

Federico Sopena [España]

Sergei Dorensky [U.R.S.S.]

Enrique Franco [España]

Valentin Gheorghiu [Rumanía]

Hans Graf [Austria]

Flora Guerra [Chile]

Árpád Joó [Hungría]

Rolf Liebermann [Suiza]

Paul Myers [Gran Bretaña]

Rafael Orozco [España]

Pnina Salzman [Israel]

Harold Schonberg [EE.UU.]

José Sequeira Costa [Portugal]

Joaquín Soriano [España]

Kazuko Yasukawa [Japón]

CALENDARIO

Primera Prueba, primera fase

Viernes 7 - Domingo 9 de agosto

Primera Prueba, segunda fase

Lunes 10 - Miércoles 12 de agosto

Pruebas Semifinales

Jueves 13 - Sábado 15 de agosto

Pruebas Finales

Lunes 17 - Martes 18 de agosto

Jueves 20 - Viernes 21 de agosto

Entrega de Premios. Concierto de Laureados

Sábado 22 de agosto

Ante el XI Concurso

Con el mismo espíritu que animó su anterior edición, el *XI Concurso Internacional de Piano de Santander*, que se celebrará en la capital cántabra del 7 al 22 de agosto de 1992, pretende reunir a todos aquellos jóvenes valores de la interpretación pianística que deseen mostrar sus cualidades interpretativas y optar, al tiempo, a alguno de sus galardones.

La promoción de nuevos pianistas, razón de ser de nuestro concurso, será encauzada por los principios de máximo rigor y objetividad, con atención a los diferentes matices que puedan ofrecer los participantes. Los premios del certamen, reacomodados y diversificados a partir de la X edición (1990), se amoldan a esta voluntad de reconocer tantos valores como sean posibles entre los concursantes.

Pero el propósito del concurso no se reduce a establecer una mera competición. Creemos que el hecho de participar en él es ya una experiencia notable y formativa en sí misma: la preparación que exige, el repertorio propuesto, las actuaciones en público y la repercusión nacional e internacional del certamen suponen, de hecho, un valioso aprendizaje. Además, el concurso permite a los participantes compartir ideas, experiencias y proyectos; escuchar a otros intérpretes; en definitiva, es un encuentro que fomenta la comunicación entre personas que por vocación han de emplear un idioma cuya esencia es la expresión de hondos sentimientos.

Por eso, nuestro deseo es que el estímulo mayor no radique sólo en ganar el certamen, sino también en inter-