

## Calendario

### FASE DE PRESELECCIÓN

*Grabada en audio y vídeo.*

Febrero/Marzo de 2002

*Londres. Madrid. Moscú. Nueva York. París.*

### PRIMERA FASE

*Palacio de Festivales de Cantabria.*

*Santander.*

27 de julio de 2002

*Acto Inaugural.*

27 de julio - 31 de julio de 2002

*Recital. Música de Cámara:*

*Quinteto para Piano y Cuerda.*

*Cuarteto Ysaÿe.*

### SEGUNDA FASE - PRUEBAS SEMIFINALES

*Festival Internacional de Santander.*

*Palacio de Festivales de Cantabria.*

2 y 3 de agosto de 2002

*Concierto con Orquesta de Cámara.*

*Real Filharmonía de Galicia.*

*Director: Edmon Colomer.*

4 de agosto de 2002

*Recital.*

### TERCERA FASE - PRUEBA FINAL

*Festival Internacional de Santander.*

*Palacio de Festivales de Cantabria.*

6 de agosto de 2002

*Concierto con Orquesta Sinfónica.*

*The London Symphony Orchestra.*

*Director: Rafael Frühbeck de Burgos.*

### ENTREGA DE PREMIOS

### Y ACTO DE CLAUSURA

*Palacio de Festivales de Cantabria.*

7 de agosto de 2002

## Información y Bases de participación

### FASE DE PRESELECCIÓN

**Grabada en audio y vídeo**

### SELECCIÓN

Los concursantes de esta fase serán seleccionados a través de su expediente, por un Comité.

El resultado será comunicado a los interesados por escrito en enero de 2002.

### FASE DE PRESELECCIÓN

Febrero / Marzo 2002

**Grabada en audio y vídeo.**

*Londres. Madrid. Moscú. Nueva York. París.*

Cada concursante presentará un programa de una duración de máximo treinta y cinco minutos.

El programa debe incluir, obligatoriamente, una obra completa de las indicadas en el apartado a), y otra obra completa del apartado b). La sonata se tocará sin repeticiones.

- a) Una sonata de *Josef Haydn*; *Wolfgang Amadeus Mozart* o *Ludwig van Beethoven* del primer o segundo estilo (de la sonata opus 2 a la opus 90).
- b) Una obra de *Ludwig van Beethoven* del tercer estilo; *Frédéric Chopin*; *Robert Schumann*; *Johannes Brahms* o *Franz Liszt*.

Asimismo, podrá incluir obras de libre elección siempre y cuando no se exceda la duración exigida. Se elegirán obras que hayan sido publicadas en edición impresa por una editorial reconocida y de difu-