

sión internacional, quedando excluidas las obras originales del propio pianista.

Las intervenciones se llevarán a cabo ante un Juez de Prueba y la Secretaria General del Concurso, siendo grabadas en audio y vídeo por un equipo especializado. Como Jueces de Prueba actuarán miembros del Comité Asesor del Concurso.

El Jurado seleccionará a veinte pianistas para participar en la Primera Fase en Santander. Asimismo podría designar candidatos reserva por si se produjesen vacantes entre los veinte pianistas seleccionados. La decisión del Jurado será comunicada por escrito, antes del 15 de mayo de 2002.

Los solicitantes deberán señalar en el boletín de inscripción dos ciudades, por orden de preferencia, donde deseen realizar la Fase de Preselección.

La organización del Concurso se reserva el derecho de modificar la relación de ciudades de la Fase de Preselección si lo estimara conveniente por razones organizativas.

PRIMERA FASE

20 Participantes

RECITAL Y MÚSICA DE CÁMARA

27 - 31 de julio de 2002

RECITAL

Tendrá una duración máxima de cincuenta minutos.

Cada pianista presentará un programa de una duración máxima de cincuenta minutos, con obras de su libre elección, teniendo en cuenta los siguientes extremos:

- No repetirá ninguna obra de las seleccionadas para su programa de la Fase de Preselección grabada en audio y vídeo.

- Elegirá obras que hayan sido publicadas en edición impresa, por una editorial reconocida y de difusión internacional.

- Quedan igualmente excluidas las obras originales del propio pianista.

El repertorio del programa, fiel y natural reflejo del criterio artístico del pianista, comprenderá obras importantes y representativas de los estilos clásico, romántico y moderno. El programa deberá incluir, necesariamente, UNA obra a escoger entre las siguientes: *Isaac Albéniz*: una de las piezas del tercer o cuarto cuaderno de "Iberia". *Enrique Granados*: "El Pelele" o una de las piezas de la segunda parte de "Goyescas" ("Los Requeiebros" o "El Amor y la Muerte"). *Manuel de Falla*: "Fantasía Bética".

MÚSICA DE CÁMARA CUARTETO YSAÏE

Cada pianista tocará un Quinteto para Piano y Cuerda, escogido entre el siguiente repertorio:

Robert Schumann: en Mi bemol mayor op. 44.

Johannes Brahms: en Fa menor op. 34.

Cesar Franck: en Fa menor.

Antonin Dvorák: en La mayor op. 81.

Dimitri Shostakovich: en Sol menor op. 57.

El Jurado notificará antes del comienzo de esta prueba los criterios a seguir en el caso de las repeticiones.

SEGUNDA FASE - SEMIFINALES

6 Semifinalistas

CONCIERTO CON ORQUESTA DE CÁMARA Y RECITAL

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Director: Edmon Colomer

2 y 3 de agosto de 2002

Cada Semifinalista tocará un concierto, escogido entre el siguiente repertorio:

Wolfgang Amadeus Mozart: N^o 9 en Mi bemol mayor K 271; N^o 20 en Re menor K 466; N^o 22 en Mi bemol mayor K 482; N^o 23 en La mayor