

XIV

Concurso Internacional de Piano de Santander

EN EL TERCER MILENIO

El Concurso Internacional de Piano de Santander convoca ahora su décimocuarta edición, que se celebrará en verano de 2002. Se adentra así en el tercer milenio con una ligera alteración de la cadencia trienal que venía siendo frecuente en las últimas convocatorias, aunque tampoco se tratase de un criterio inexorable pues ya en 1992 adelantamos la convocatoria en un año para hacernos eco de las conmemoraciones que, durante ese año, se celebraron en España con ocasión del quinto centenario del encuentro entre Europa y América. En este caso hemos preferido que el Concurso se celebre en 2002 porque entendemos que en el 2001 el protagonismo corresponde al Festival Internacional de Santander que celebrará ese año su 50 Aniversario, lo que le convierte en uno de los más antiguos de España, con una trayectoria llena de calidad y de espíritu innovador.

Nuestro Concurso también ha conseguido, en sus treinta años de vida, un reconocimiento generalizado, que agradecemos, pero que nos obliga a mantener un nivel de calidad cada vez más alto. Para conseguirlo hemos procurado contar siempre con un Jurado que aunase la solvencia profesional con la independencia de criterio. Bajo la presidencia del maestro Antoni Ros-Marbà, al que agradezco su disponibilidad para este trabajo, hemos reunido un grupo en el que son clara mayoría los que reúnen la doble condición de intérpretes y de pedagogos, junto con personas expertas en el mundo de la composición y de la producción musical. La presencia de

un Jurado tan excepcional es garantía de la calidad de sus decisiones, siempre tan difíciles dada la calidad de quienes llegan a las finales.

También hemos procurado la máxima calidad en las formaciones musicales que acompañarán a los participantes seleccionados en las fases del Concurso. Tenemos la satisfacción de que el Cuarteto Ysaÿe pueda colaborar en la prueba de música de cámara, y recibimos con gran ilusión a la Real Filharmonía de Galicia, dirigida por Edmon Colomer, para los conciertos con orquesta de cámara. Por lo que hace a la final, pensamos que es un verdadero privilegio contar con la London Symphony Orchestra, y con el maestro Rafael Frühbeck de Burgos, en la electrizante jornada final del Concurso, de la que esperamos que salga un ganador de tanta calidad como los que le han precedido.

De todos modos, y al margen de la incógnita del vencedor, el Concurso Internacional de Piano de Santander viene apostando, desde hace mucho tiempo, por unas jornadas en las que los elementos competitivos cedan ante lo que debe ser un verdadero festival de la música de piano y un lugar de encuentro entre jóvenes intérpretes que, en cualquier caso, experimenten el enriquecimiento personal que surge de la convivencia entre los concursantes y del contacto con un público que sigue apasionadamente nuestro Concurso.

La libertad en la selección de los recitales, durante todas las fases del Concurso, es también muestra de la voluntad de cuantos organizamos el Concurso para que los jóvenes pianistas que participan en él reciban un trato personal y experimenten un auténtico avance en su formación artística.

Con esa convicción, convocamos ahora el XIV Concurso Internacional de Piano de Santander, que se desarrollará entre febrero y agosto de 2002, y para el que esperamos una respuesta acorde con la ilusión que tantas personas hemos puesto en la convocatoria de esta nueva edición, la primera del tercer milenio.

Paloma O'Shea