

Por otra parte, British Petroleum, patrono fundador de la Escuela, ha aumentado considerablemente su aportación por lo que se muestra muy agradecida, y anuncia que se está procurando alcanzar nuevos acuerdos de diversas formas de patrocinio con Martinsa, BT y Laboratorios Esteve.

Excusa la asistencia del Secretario de Estado de Cooperación, Miguel Angel Cortés debido a la catástrofe que ha sufrido Argelia esa misma noche, y deja constancia de que la Fundación Carolina, que él preside, ha dotado de becas para jóvenes de regiones necesitadas de apoyo como son Iberoamérica y Europa Oriental. Mediante un programa de ayuda integral al estudio se han difundido por toda Iberoamérica las convocatorias de la Escuela, se han dado ayudas de viaje para acudir a las audiciones y se ha patrocinado en el Auditorio Nacional un ciclo de conciertos donde los mejores becarios pueden hacer valer su talento, por lo que le manifiesta su agradecimiento.

En cuanto a las novedades del Claustro ha habido varias, elogia la figura del recientemente fallecido Ludwig Streicher, patriarca del contrabajo contemporáneo y profesor fundador de la Cátedra de Contrabajo Banesto. Se refiere a la ceremonia en la que el Secretario de Estado Luis Alberto de Cuenca le impuso la Cruz de Alfonso X el Sabio. Recuerda también a Federico Sopena, que fue el primer presidente de la Escuela, en el día en que se cumplen doce años de su muerte. Entre las novedades agradables, está el nuevo Director de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces: el barítono finlandés Tom Krause, un extraordinario músico que ha emprendido su tarea con entusiasmo.

La presencia de Rainer Schmidt en la Escuela se consolida como titular de la Música de Cámara – Cuartetos de Cuerda Fundación Caja Madrid, que se acaba de fundar. El maestro Schmidt será una pieza clave en el Instituto de Música de Cámara que se está diseñando. Además, dirigirá una tercera Cátedra de Violín, con lo que se aumentará el número de alumnos de esta especialidad y se da un paso más hacia el objetivo de disponer en la Escuela de una Orquesta Sinfónica.

Entre los profesores que han acudido este curso al programa de Lecciones Magistrales AIE destacan las especialidades de conjunto: dos sesiones magistrales con los profesores Walter Levin y Verónica Hagen, y cuatro de la Cátedra de Orquesta Feixenet con los maestros Gómez Martínez, García Asensio, Stefan Lano y Ros-Marbà.

Señala que la música de cámara cada vez cobra más importancia en la Escuela. Gracias a los mecenas los alumnos han podido formar parte de grupos como el Albéniz de Prosegur, Beethoven de Crédito y Caución, Mendelssohn de BP, Tempo de Amena, Valencia de Lladró, Mozart de Deloitte & Touche, Allegro de Getronics, Granados de NCR, Scarlatti de Casa de la Moneda, Schumann de Cap Gemini y Haydn de Fundación Altadis.