

Estas han sido las novedades más destacadas pero, como dije al principio, tenemos que mirar hacia delante. Queremos reforzar la práctica musical. Estamos diseñando un Instituto de Música de Cámara, encomendado a los maestros Walter Levin, como asesor, y a Rainer Schmidt, como director, que habrá de significar una revolución a nivel europeo e internacional. Esperamos que la Fundación Caja Madrid desempeñe un papel importante en este proyecto.

Entre los planes más inmediatos menciona la consolidación de la construcción del nuevo edificio y la expansión nacional e internacional de Magister Musicae, que es el nombre comercial de la Escuela Virtual de Música. Anuncia que se ha firmado un acuerdo con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, en virtud del cual todos los conservatorios medios y superiores de la Comunidad van a poder beneficiarse de Magister Musicae. También agradece al apoyo de Vodafone y señala que la Unión Europea ha puesto a la Escuela a la cabeza de un consorcio tecnológico-cultural en el que participan instituciones tan prestigiosas con la Hochschule de Colonia, el Royal College de Londres y la Propia Asociación Europea de Conservatorios.

En el apartado de las cifras, señala que los gastos de la Escuela han crecido moderadamente, menos de un dos y medio por ciento y que las medidas de contención que se tomaron el año anterior y aún continúan, han permitido resistir eficazmente tanto el crecimiento general de precios como el aumento de actividad por la creación de las nuevas cátedras.

Por otra parte, y pese a la incorporación de nuevos mecenas, indica que los ingresos por patrocinio privado han disminuido en un tres por ciento, cerca de 100.000 euros. Esta caída, junto con el mantenimiento de las subvenciones públicas y con el aumento del gasto ha producido un déficit en el ejercicio 2002 de 238.000 euros.

La Directora muestra su preocupación por estas cifras. Señala que estas dificultades coinciden con la aparición en escena de nuevos centros similares a este nuestro pero que se financian enteramente con fondos públicos, como son la Escuela Superior de Música de Cataluña y el Centro Superior de Música del País Vasco, aunque el nacimiento de estas nuevas escuelas reafirma, por otra parte, la utilidad del trabajo que se ha venido haciendo durante más de diez años.

Sigue un vídeo en el que estos tres prestigiosos artistas felicitan a la Escuela de Su Majesta por la consolidación de la misma y gran labor realizada durante los últimos años así como por la colocación de la primera piedra para el nuevo edificio que alojará las instalaciones de la Escuela.